**EL PAIS 2017**

**POLITICA**

**“Era todo bastante marciano”**

**La diputada efímera de Izquierda Unida forma parte de esa veintena de políticos elegidos en 2015 que no repitieron al año siguiente**

[**I. D.**](https://elpais.com/autor/inigo_dominguez_gabina/a/)

[1 AGO 2017 - 12:09 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20170801)

A [Sol Sánchez](https://politica.elpais.com/politica/2015/11/05/actualidad/1446759586_549963.html) (Madrid, 1970), socióloga de Izquierda Unida, le saca de quicio que le digan que entró en política en 2015, la primera vez que se presentó a unas elecciones, porque llevaba años en movimientos sociales, y eso para ella es tan política o más que la otra. Fue la segunda diputada de IU, con Alberto Garzón. Lo que no imaginaba es lo rápido que iba a salir, al menos del Congreso —ahora sigue de portavoz en IU Madrid—, porque [esa legislatura duró seis meses](https://elpais.com/tag/elecciones_generales_2015/a/) y ella no volvió a recuperar su escaño. Fue uno de esos casos de diputados efímeros, una veintena. Antes trabajaba en entidades financieras y dice que, claro, cualquiera la coge ahora. De trabajar en el enemigo aprendió “dónde reside el poder y la grandísima diferencia en el temor a la ley entre la gente y los bancos”. Del Parlamento tiene buen recuerdo: “Fue muy divertido. También porque lo mío fue sin buscarlo, no era la ambición de mi vida”.

¿Cómo fue llegar allí? “Era todo bastante marciano desde el minuto uno. Yo era como un crío, viendo cosas nuevas de las que no tenía ni idea. En el Congreso la gente es encantadora, la que no se ve: el cuerpo de letrados, de archiveros, los ujieres… Gente que curra muchísimo”. Eso es lo que más le sorprendió, para bien: “Al pensar en el Congreso piensas en los plenos, pero eso es la mínima parte de lo que se hace allí. Yo curré muchísimo. También porque éramos solo dos. Fue muy loco. Compartíamos un despacho y era el camarote de los hermanos Marx”.

Recuerda la impresión al ver la sala de comisiones con los retratos de los padres de la Constitución: “Todo tíos. Y en los retratos de los pasillos, igual. Pues aunque solo sea por la falta de madre que tiene esta Constitución ya merecería la pena plantearse reformarla”. Joan Tardà le aconsejó: “Tú en el grupo mixto no te preocupes, que tienes siempre dos minutos y si lo tienes claro dices lo que tengas que decir. Total, tuvo el récord de intervenciones de una diputada”. “El Congreso es mucho menos rancio de lo que parece desde fuera”, dice ahora.

Cuenta que en el plano humano era fácil y se llevaba bien con mucha gente, “hasta de Ciudadanos”. En las elecciones de junio de 2016 se enteró de que se quedaba sin escaño mientras estaba en la tele. “Aquella noche si tengo que volver a abrazar a alguien más que lloraba por perder mi escaño no respondo. A mí no me cogió por sorpresa. Esos meses no me preocupaba que se repitieran las elecciones. Algunas veces pensaba que habían sido unos meses tan absolutamente geniales, por atípicos, que igual repetir en otras condiciones no era lo mismo”.

¿Cómo ve ahora aquellos seis meses, sirvió para algo? “A mí me enseñó que hoy, con lo rápido que va todo en política, puede ser muy diferente lo que se percibe desde dentro a lo que está en la calle, y que esa desconexión con lo que la mayoría social tiene en la cabeza sobre lo que políticamente está pasando, pasa factura. Creo que fue uno de los errores que tuvimos”. Reconoce que allí dentro se puede perder el sentido de la realidad: “Sin duda, pero porque la institución te absorbe. Se dedican muchas horas y se puede convertir en una burbuja”. En cualquier caso no dramatiza, dice que la política es intensa, pero no dura, y peor es levantarse a las cinco para ir a currar. “Es que yo antes pagaba por esto, porque lo hacía en mi tiempo libre. Lo mejor de esto es que vas conociendo gente que es estupenda. Compensa con creces”.

Le pregunto, sin asomo de ironía, humanamente, cómo es eso de luchar por unos ideales, metas utópicas [como nacionalizar la banca y Repsol](https://politica.elpais.com/politica/2015/11/05/actualidad/1446759586_549963.html), y sacar solo dos escaños, si alguna vez se frustra, piensa que lo suyo es imposible. “Mira, hace unos 10 años hicimos un acto sobre el tema de la deuda y solté una chapa tremenda. Me dije: ‘He estado fatal’. Se me acercó una chica y me dijo: ‘Ya sé por qué me siento mal, y tras escucharte me siento mejor, ¿me puedes enviar la ponencia?’. Eso te alimenta el alma. Ese trato directo y humano con la gente para explicar cosas, no dar mítines, que haya un poco de luz donde hay tinieblas. Igual yo no llego a verlo, pero estoy segura de que sí estamos cambiando el mundo”.

**Dimite el ministro holandés de Justicia por ocultar unos pagos a un narcotraficante**

**El político había omitido al Parlamento detalles de un acuerdo con el delincuente que ya costó el puesto en 2015 a su predecesor, y también al antiguo secretario de Estado**

1. [**F**](https://elpais.com/autor/isabel_ferrer/a/)**.**

[26 ENE 2017 - 21:57 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20170126)

Ard van der Steur, ministro holandés de Justicia, ha dimitido este jueves por haber ocultado al Congreso, cuando era diputado liberal de derecha, la cifra exacta de los pagos efectuados en 2001 a Cees H., [un presunto narcotraficante](https://politica.elpais.com/politica/2016/06/04/actualidad/1465059861_738029.html). La policía había bloqueado sus cuentas en busca de pruebas, pero cuando la Fiscalía General de Estado no pudo encontrarlas, el delincuente recuperó casi 5 millones de florines (unos 2.200.000 euros). A cambio, debía abonar una multa de 750.000 florines (unos 300.000 euros) y el fisco no sería informado.

Aquellos días, el político ahora caído aconsejó al Ministerio de Justicia que no explicara el pacto a la Cámara, ni tampoco indicara la suma exacta. Esta noche, su salida se ha producido durante un agrio debate parlamentario, precipitado por la publicación de un libro sobre el asunto. Firmado por el periodista Bas Haan, presenta un correo electrónico donde Van der Steur recomienda silencio a Justicia. El programa televisivo Nieuwsuur, de la cadena pública, desveló a su vez el lunes el mensaje, y la oposición en pleno exigió la presencia del político. En 2015, el mismo embrollo le costó el puesto a Ivo Opstelten y Fred Teeven, titular y secretario de Estado, respectivamente, de Justicia.

Durante el debate, Van der Steur ha tratado de convencer a los diputados de que nunca quiso “ocultar nada” cuando era uno de ellos. Que también le “parece importante ser responsable”, y el primer ministro, Mark Rutte (son miembros del mismo partido) “no sabía nada”. Pero ante el rechazo general, ha admitido que no tenía la confianza del Congreso y se ha ido.

Se da la circunstancia de que ninguno de los tres dimitidos ostentaba el puesto que luego debieron abandonar en el momento del trato con Cees H. El secretario de Estado Teeven, era el fiscal general del Estado que pactó con el criminal. El exministro Opstelten era alcalde de Róterdam, y su sucesor, Van der Steur, un mero diputado. Los tres, sin embargo, estuvieron involucrados antes de ocupar el ministerio. Cees H. fue encarcelado 9 años por tráfico de drogas y consiguió escapar en 1985. Detenido en 1993, se dedicaba supuestamente al tráfico internacional de hachís. En su calidad de fiscal, Teeven ordenó su arresto, pero acabó dejándole los 5 millones de euros en una cuenta el Luxemburgo porque no pudo demostrar el delito. Cuando llegó al ministerio, de nuevo el programa Nieuwuur desveló los detalles del viejo acuerdo monetario. Opstelten, a la sazón ministro de Justicia, y jefe de Teeven, dijo que “no encontraba el recibo de los 5 millones de florines”. Al final apareció, y ambos tuvieron que marchar.

***Incertidumbre trumpiana***

**¿Por qué la reacción en Estados Unidos llegó justo cuando la economía parecía estar mejorando en lugar de llegar antes?**

[**J. E. S**](https://elpais.com/autor/joseph_stiglitz/a/)**.**

[15 ENE 2017 - 00:09 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20170115)

Cada enero trato de elaborar un pronóstico para el año que comienza. Los pronósticos económicos son notoriamente difíciles de realizar; pero, a pesar de la verdad expresada en la solicitud de Harry Truman cuando pidió un economista que tenga un solo brazo (quien, por lo tanto, estaría incapacitado para decir “en contrapartida, en la otra mano…”), mi récord ha sido verosímil.

[Durante los últimos años, predije correctamente que](https://elpais.com/autor/joseph_stiglitz/a), en ausencia de estímulos fiscales más fuertes (que no eran inminentes ni en Europa ni en Estados Unidos), la recuperación de la Gran Recesión de 2008 sería lenta. Para elaborar estas predicciones, deposité mi confianza más en el análisis de las fuerzas económicas subyacentes que en modelos econométricos complejos.

Por ejemplo, a comienzos de 2016, [parecía estar claro que era poco probable](https://elpais.com/tag/crisis_economica/a) que las deficiencias de la demanda agregada en el ámbito mundial, que se habían manifestado durante los últimos años, fuesen a cambiar drásticamente. Por lo tanto, pensé que los pronosticadores de una recuperación más fuerte estaban mirando el mundo a través de cristales de color rosa. La evolución de la economía se desarrolló en gran manera tal como yo pronostiqué que ocurriría.

La situación fue distinta con respecto a los acontecimientos políticos de 2016. Estuve escribiendo durante años sobre que, a menos que se abordase la creciente desi­gualdad —especialmente en EE UU, pero también en muchos países de todo el mundo—, iba a haber consecuencias políticas. Pero la desigualdad continuó empeorando y se obtuvieron datos llamativos que mostraron que la esperanza de vida promedio en EE UU estaba disminuyendo. Estos resultados fueron presagiados por un estudio realizado el año pasado por Anne Case y Angus Deaton, quienes demostraron que la esperanza de vida estaba en retroceso para grandes segmentos de la población —incluyendo para los denominados hombres estadounidenses enojados del Cinturón de Óxido (Rust Belt: el área del Medio Oeste donde se concentra la industria pesada estadounidense)—.

Sin embargo, ya que las retribuciones del 90% de la población en la parte inferior de la distribución de ingresos estuvieron estancadas durante cerca de un tercio de siglo (y disminuyendo para una proporción significativa de ese grupo), los datos de salud simplemente confirmaron que las cosas no iban bien para los grandes segmentos del país. Y, si bien Estados Unidos pudiese estar situado en la posición más extrema de dicha tendencia, las cosas no iban mucho mejor en otros lugares.

Aun así, si bien parecía estar claro que se tendrían consecuencias políticas, su forma y el momento en el que irían a ocurrir eran mucho menos evidentes. ¿Por qué la reacción en Estados Unidos llegó justo cuando la economía parecía estar mejorando en lugar de llegar antes? ¿Y por qué se manifestó con un desplazamiento atropellado hacia la derecha? A fin de cuentas, fueron los del Partido Republicano quienes bloquearon la asistencia a aquellos que perdían sus empleos como resultado de la globalización que los empujaba incesantemente. Fueron los republicanos quienes, en 26 Estados, se negaron a permitir la expansión de Medicaid, y de este modo negaron acceso al seguro de salud a los que estaban en la parte más baja de la distribución de ingresos. Y ¿por qué el vencedor fue alguien que se ganaba la vida usufructuando de los demás, alguien que admitió abiertamente que no pagaba su parte justa de impuestos e hizo que la evasión fiscal sea un motivo de orgullo?

***Qué queda de la crisis política***

**La pregunta es si estamos en una recuperación lenta, o si hay signos de cierta cronificación**

[**S. L**](https://elpais.com/autor/sandra_leon/a/)**.**

[19 JUL 2017 - 00:00 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20170719)

En los manuales de autoayuda abundan argumentos sobre el lado bueno de una crisis. Te puede hacer más fuerte, dicen. Prometen una oportunidad para reinventarse. ¿Qué parte de dicha promesa es aplicable a una sociedad? Una de las consecuencias positivas de la crisis política en España es el aumento del interés por la política y de la frecuencia con la que los ciudadanos discuten o se informan sobre política en los medios. El descontento no derivó en mayor desafección, sino en más atención hacia los asuntos públicos.

¿Fue esa mejora suficiente? No para reinventarnos por completo, pues el nivel de partida era muy bajo. España ha sido tradicionalmente un país con un nivel alto de desinterés y desconfianza hacia la política. En la actualidad, quienes se interesan poco o nada por los asuntos públicos siguen siendo una mayoría (60%) y un 70% de ciudadanos reconoce no informarse nunca a través de Internet, según el CIS.

El cambio en el sistema de partidos tampoco parece haber mejorado los sentimientos de eficacia política. En 2016 había más ciudadanos convencidos de que los políticos no se preocupan de lo que piensa la gente (un 77%) que un año antes. Y el porcentaje de ciudadanos que cree que su voz cuenta es uno de los más bajos en la Unión Europea.

Si las mejoras en información e interés hacia la política han sido insuficientes para revertir el lastre de la desafección, ¿se han recuperado, al menos, aquellas percepciones sobre la política que empeoraron durante la crisis? De momento, no lo suficiente. La valoración de la situación política o de los partidos muestra una ligera mejoría en los últimos años, pero los indicadores siguen lejos de los de 2007.

Con estos datos, la pregunta es si estamos en una recuperación (lenta) de la crisis política o si hay signos de cierta cronificación: repuntes en la satisfacción con la democracia, la valoración de la situación política o sus actores, pero manteniéndose en niveles bajos. La cuestión es si el balance final será negativo porque lo que ganamos con la crisis no fue suficiente para reinventarnos y aquello que perdimos no se recupere.

**Ni pobres, ni pocas, ni pequeñas**

**Las radios comunitarias defienden el derecho a la comunicación de los pueblos y son vitales para la promoción del desarrollo, según Francesco Diasio, secretario general de la Asociación Mundial**

[**J. P. F.**](https://elpais.com/autor/jaime_porras_ferreyra/a/)

[13 FEB 2017 - 07:39 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20170213)

El acceso a las frecuencias, el fortalecimiento de las radios y el impacto social son los tres ejes alrededor de los cuales se desempeña el trabajo de la [Asociación Mundial de Radios Comunitarias](http://www.amarc.org/?q=es" \t "_blank) (AMARC). Entre las metas de la organización, nacida en Montreal en 1983 y con más de 4.000 estaciones afiliadas en 120 países, se encuentra también la promoción del desarrollo humano de forma sostenible, democrática y participativa, además de la defensa del derecho a la comunicación de los pueblos.

Francesco Diasio (Treviso, Italia, 1967), secretario general de la asociación desde 2014, desvela una realidad que va mucho más allá de las tres P —pobres, pocas y pequeñas— a las que se suele asociar el concepto de radio comunitaria. Para el experto, pueden jugar un papel crucial en la promoción de los derechos y la sensibilización sobre algunos temas, desde prevención del VIH a la erradicación de las violencias hacia las mujeres.

**Pregunta.** ¿Qué importancia tiene la promoción del desarrollo para la AMARC?

**Respuesta.** Formamos parte de un movimiento que incluye distintas radios: en medios urbanos, en el campo, en situaciones de postconflicto. Buscamos dar voz a diversas comunidades, brindar información y dialogar sobre temas que afectan a las personas. También trabajamos de forma estrecha con agencias internacionales y organismos no gubernamentales que se centran en temas de desarrollo. Nos preocupamos por los derechos fundamentales, pero insistimos mucho también sobre los de comunicación. En la AMARC, tenemos tres grandes ejes de trabajo: el acceso a las frecuencias, el fortalecimiento de las radios y el impacto social. Los tres son primordiales.

**CULTURA**

**Un cómic que se lee sin mirar**

**El artista Max crea un tebeo para personas invidentes presentado en la Bienal de Venecia**

[**E. R. J**](https://elpais.com/autor/eneko_ruiz_jimenez/a/)**.**

[17 JUL 2017 - 23:12 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20170717)

Apoyas las dos manos sobre el papel. Las yemas de los dedos palpan una superficie en relieve. Tocan líneas rectas y otras curvas y se siente algo que parecen dibujos abstractos difíciles de identificar. En la parte superior de cada página, hay un pequeño comentario escrito en braille: *Un viaje en barca*, dice. El resto es ilustración, una sola viñeta que guarda figuras que buscar contar una historia, pero que no son del todo inteligibles al mirar. Solo con el tacto. El lector está sintiendo el primer cómic narrativo para personas invidentes o con baja visión, un experimento primigenio que hace el arte en viñetas accesible.

"En el proceso tuve que descartar uno a uno recursos propios del cómic. Los tenía casi todos vetados. Eran como las obras que hacían los autores de Oulipo. Trabajar con todas las restricciones posibles fue difícil, pero apasionante", [cuenta el dibujante, guionista y colaborador de este periódico Francesc Capdevilla, conocido como Max (Barcelona, 1956)](https://elpais.com/tag/francesc_capdevila/a/), que se lanzó a esta frontera inhóspita sin paracaídas. Pese a la alegría final, el autor no esconde que hubo ocasiones en las que estuvo a punto de tirar la toalla: "Es un primer peldaño". Solo cuenta la simple historia de un viaje en barco en los canales de Venecia, "pero su forma demuestra que el cómic, como arte joven, está muy lejos de encontrar sus límites", ratifica. De hecho, esta primera prueba ni siquiera está a la venta, sino que es parte de la presentación del Instituto Ramon Llull en la Bienal de Venecia, en el marco del proyecto *Catalonia in Venice 2017*. Allí, en la ciudad italiana que sirve también de protagonista, estará presente hasta noviembre.

"El tebeo exige un esfuerzo de los ciegos. No se entiende de manera automática y necesita concentración, pero parece que este paso funciona", respira tranquilo Max, que tuvo que diseñar varias pruebas para que su trabajo llegara a buen puerto. Para hacer la experiencia más inteligible, por ejemplo, tuvieron que introducir en la primera página un glosario de términos que explican cada dibujo en relieve y cada onomatopeyas, elemento clásico del cómic que sí pudo usar, aunque con pictogramas, sin letras. Así, si aparece un recuadro con puntos significa luz; si hay líneas onduladas tocas el agua, y si las líneas son rectas es un muro. Pero también se representan figuras sin forma como sonido, los motores, olores o el eco.

El proceso no fue simple. Max y Mery Cuesta, comisaria de *Catalonia in Venice 2017,* enviaron durante meses las pruebas a lectores invidentes que probaban si las partes cuadraban. Expertos como Anna Morancho, [gerente de la Fundación de discapacidad visual Cataluña](http://www.b1b2b3.org/es/), respondían con correcciones tras probarlo: "Al principio todas las muestras eran blancas. Las personas con poca visión no lo distinguíamos. Por eso se creó el contraste entre negro y blanco."

Había que crear casi desde cero una técnica sin probar. Describir, por ejemplo, un puente para una persona que nunca ha visto la forma de uno. "Para los videntes, lo que da vida al cómic es la sutileza de gestos y movimientos. Eso no lo captan. Yo trabajo mucho con personajes y sus respuestas y eso no lo pude explotar", recuerda Max, que, acostumbrado a contar historias y chistes en solo tres pequeñas viñetas, tuvo que reducir a una gran viñeta por folio su historia. Con la ayuda de las yemas de los dedos, los invidentes no captaban un tamaño menor. "Probé con personajes muy simples, pero los lectores no llegaban a la sutileza. Así que me desanimé, y me pasé a la abstración". Pese a las injerencias, el dibujante reconoce que resultó una experiencia provechosa que le obligó a "ejercitar la mecánica cerebral, emocional y a quitar tics habituales". Pero ¿es un trabajo de Max?: "La personalidad no se pierde y, aunque no se parezca en nada al resto, me dicen que se nota que es mío".

Para Morancho, escudriñarlo es como un *puzzle*: "Cada uno lee de una manera. Lo bueno es que no tiene muchos elementos que confundan. Algunos lo hacen con una mano, otros con dos; algunos desde el centro, y otros primero leen el braille y, con esas pistas, sabes lo que buscar. Pasas de lo grande a lo concreto. Poco a poco revelas el dibujo inteligible".

El resultado es un primer acercamiento todavía extraño, como aquel tren que llegaba a la estación en una de las primeras películas de los Lumière. Hoy el canal sustituye a las vías. "Estoy esperando la respuesta de los lectores sin visión para ver si es útil y aprovechable por ese público", apunta Max, consciente de que un proceso así no pueda llegar todavía al mercado: "La tecnología actual no da para imprimir a precio razonable en relieve. La esperanza son las impresoras 3D". Morancho lo tiene claro: "La cultura accesible, es inclusión social".

**El ‘thriller’ acorta las series**

**La ficción española sigue la tendencia internacional de priorizar las tramas a los personajes**

[**M. R.**](https://elpais.com/autor/maria_robert_ramirez/a/)

[16 JUL 2017 - 22:38 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20170716)

A estas alturas no es ningún secreto que la televisión y sus formas de consumo han vivido una revolución. La posibilidad de ver los programas bajo demanda cuando y como se quiera ha brindado al espectador un abanico mucho más variado de posibilidades. Si a principios de siglo era muy habitual que una serie en España durara varios años y que las temporadas fuesen igualmente largas, esta tendencia ha cambiado en la segunda década del siglo. De hecho, actualmente solo continúan emitiéndose dos series que superan las tres entregas: *[Cuéntame](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/02/television/1456931056_529996.html)*[, que ha cerrado la 18ª](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/02/television/1456931056_529996.html) y tiene asegurada una más, y *La que se avecina*, que [tiene pendiente de estreno la 10ª](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/05/10/television/1462889397_606301.html). A ellas se suma *Allí abajo*, que ya ha sido renovada por una cuarta temporada, y *[Velvet](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/22/television/1482363999_968131.html)*[, que terminó en diciembre de 2016](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/22/television/1482363999_968131.html) y continuará en Movistar + bajo el título *Velvet colección*.

La tendencia se explica, sobre todo, por [los nuevos géneros que dominan la pequeña pantalla](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/27/television/1453919770_682978.html) y que han sustituido a la *dramedia* como líder de la programación. “Con la irrupción del *thriller* y formatos más de género, interesa que ni las temporadas ni la serie en sí sean demasiado largas”, explica Sonia Martínez, responsable de ficción de Atresmedia. Producciones estrenadas esta temporada y que pertenecen al género del *thriller* como *Pulsaciones, Sé quién eres* o *La casa de papel* solo cuentan con una temporada.

La diversificación de la oferta también tiene mucho que ver en este fenómeno. “Al espectador le cuesta mantener la fidelidad. Tienes que renovarte continuamente porque el público está más pendiente de los estrenos que de la continuidad de un programa”, opina Martínez. Arantxa Écija, directora de ficción de Mediaset, diferencia entre las ficciones en las que la base es la trama y las que giran en torno a personajes. Las series de comunidades de vecinos, familias, grupos de amigos, variantes profesionales, etc., tienen “infinidad de posibilidades”, y, por tanto, pueden alargarse o acortarse según la fidelidad de la audiencia. Actualmente [hay una apuesta más fuerte por las series de trama](https://cultura.elpais.com/cultura/2017/01/14/television/1484404540_364583.html), reconoce Écija. “Son más finitas. Pero creo que conviven bien las dos tipologías”.

Para Jordi Frades, responsable de contenidos de Diagonal TV, la moda del *thriller* es pasajera y la televisión [acabará volviendo a rendirse ante las series de personajes](https://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/06/television/1488800203_072593.html). “[Pocas ficciones de suspense han funcionado bien en su segunda temporada](https://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/30/television/1459352838_785203.html). En cambio, el mundo del personaje puede alargarse lo que queramos y seguir reinventándose”. De la misma opinión es Miguel Ángel Bernardeau, presidente de Ganga y productor *de Cuéntame*. “La televisión es un misterio siempre, y no solo es importante el trabajo que haces tú, sino también lo que hace la competencia”. Bernardeau es de la opinión que la duración es cuestión de modas.

En cuanto a la [disminución del número de capítulos por temporada](https://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/28/television/1440741660_144074.html), la explicación está relacionada con la apertura del mercado y el aumento de la oferta, reitera Sonia Martínez. “Antes había una convención no escrita de que las tandas duraran 13 episodios porque coincidían con un trimestre. Ahora los periodos de estrenos televisivos no se llevan tan a rajatabla”. La decisión corre a cargo de las cadenas. “Si una serie funciona, el programador necesita tener las semanas cubiertas. Nosotros hacemos tantos episodios por tanda porque el programador se empeña en que así sea”, justifica el creador de *Cuéntame*, cuya pasada temporada tuvo 19 capítulos.

**Los mejores países para viajar en 2018**

**De los glaciares, volcanes y desiertos de Chile a las montañas de Georgia, en el Cáucaso meridional, 10 destinos que merece la pena visitar el próximo año**

[2 NOV 2017 - 00:00 CET](https://elviajero.elpais.com/tag/fecha/20171102)

Hay países que el próximo año tendrán mucho que celebrar. Algunos conmemoran aniversarios importantes; otros inauguran nuevos recursos que reforzarán su papel como destinos turísticos y los hay que están a punto de ponerse de moda y simplemente celebran que la mirada de los viajeros más expertos se dirija con atención hacia ellos. Son los destinos seleccionados por Lonely Planet para su [Best in Travel 2018](https://www.lonelyplanet.com/best-in-travel), los diez países de los que vamos a oír hablar mucho en los próximos meses.

**1 CHILE**

Bicentenario con nuevas ideas para recorrer el país

Chile celebra en 2018 su bicentenario como nación independiente, una ocasión excepcional para descubrir uno de los países más completos del planeta. Chile incluye en su estrecha y alargada silueta paisajes tan diversos que van del [hielo de los glaciares del sur](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/12/30/actualidad/1419966142_988628.html) al fuego de los volcanes o los desiertos más extremos en el norte, en un espacio que queda aislado del resto de Sudamérica (y del mundo) por los altísimos Andes al este, el océano Pacifico al oeste, el árido desierto de Atacama al norte y la impenetrable naturaleza de la Patagonia al sur. Todo el país, junto a su moderna capital, Santiago, en el centro del país, festejará en 2018 sus 200 años de independencia, junto a los cada vez más numerosos visitantes que podrán brindar para la ocasión con su famoso *pisco sour*.

[Santiago](https://elviajero.elpais.com/tag/santiago_de_chile/a/), una capital hasta hace poco menospreciada como destino, se ha convertido en los últimos años en un [destino para *gourmets*](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/08/29/actualidad/1409300855_146594.html), con chefs que cosechan premios y redefinen la cocina chilena a partir de productos autóctonos. También en un núcleo artístico que rivaliza con Buenos Aires a través de sus artes escénicas, que contarán con un nuevo y gran espacio el próximo año gracias con el auditorio del [Centro Gabriela Mistral](http://www.gam.cl/).

**2 COREA DEL SUR**

Juegos de invierno y mucha velocidad

[Corea del Sur](https://elviajero.elpais.com/tag/corea_del_sur/a) es una de las maravillas asiáticas menos conocidas en occidente. El país se ha convertido en uno de los epicentros de la modernidad del Extremo Oriente, con una futurista capital llena de rascacielos, [**Seúl**](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/12/01/actualidad/1480585837_871482.html), que el año pasado recibió un gran lavado de cara con motivo de la inauguración del nuevo [Seoullo 7017](https://www.mvrdv.nl/en/projects/seoul-skygarden), un parque lineal con cafés, bares y librerías en un antiguo paso elevado proyectado por el [estudio holandés MVRDV](https://www.mvrdv.nl/).

Pero en 2018 Corea se convertirá además en la sede de los [Juegos Olómpicos de Invierno en Pyeongchang](https://www.pyeongchang2018.com/en/index) (del 9 al 25 de febrero). Y con este motivo, inaugurará también una nueva línea de trenes de alta velocidad que llevara a los viajeros hasta allí. Aunque no podamos asistir para animar a los deportistas, este tren abre una vía para ir en otro momento (con buen tiempo) y disfrutar de las montañas y de la vida urbana nocturna. El calendario de 2018 estará lleno de actividades, desde los festivales de hielo en invierno hasta eventos relacionados con el cine. Y para desplazarse, una extensa red de trenes bala que facilita enormemente los desplazamientos: este año se inauguró un servicio continuo de alta velocidad que une Seúl y Busan.

**3 PORTUGAL**

Nuestro vecino está de moda

Que [Portugal se ha puesto de moda](https://elviajero.elpais.com/tag/portugal/a/) es un hecho incuestionable. El país vecino se ha sacudido su tradicional *saudade* para convertirse en un dinámico destino cultural y gastronómico. En los dos últimos años se han abierto numerosos museos y centros de arte, proliferan las microcervecerías artesanas y los chef portugueses comienzan a cosechar toda una constelación de estrellas Michelin. Y si a esta nueva ola de modernidad y actividad le sumamos unas [playas magníficas (300 tienen Bandera Azul)](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/07/07/actualidad/1499420744_968539.html), parques naturales y reservas de la biosfera, no sorprende que cada vez haya más turismo en cualquiera de sus ciudades y regiones.

**Un brindis a la aurora boreal**

**De Lutero a Jane Austen, los aniversarios europeos de grandes personajes coinciden con las múltiples ofertas que, sobre todo en los países nórdicos, tienen a la naturaleza como protagonista**

[C. P.](https://elviajero.elpais.com/autor/carlos_pascual_gil/a/)

[20 ENE 2017 - 00:00 CET](https://elviajero.elpais.com/tag/fecha/20170120)

En Europa el turismo vive momentos de euforia. Cada país multiplica sus reclamos para hacerse con parte del pastel. Puede que en muchos aspectos 2016 fuera un *annus horribilis,* el año en que vivimos estúpidamente. Para el turismo, no. Fue un año desbordante, de récords. Y 2017 tiene pintas de superar las marcas. Al menos en el escenario europeo. Si tuviéramos que etiquetar lo que se avecina, estos serían los enunciados para los próximos meses.

**Grandes aniversarios**

Cinco siglos de Reforma. Fue en octubre de 1517 cuando Martín Lutero clavó en Wittenberg sus 95 tesis contra las bulas y la autoridad del Papa. Aquel fue el gesto fundacional de la Reforma protestante, que anegaría a media Europa y tendría consecuencias políticas, sociales y religiosas muy profundas. Alemania lleva años preparando la efemérides; habrá tres grandes exposiciones (en Berlín, Wittenberg y Eisenach) arropadas por otra veintena de muestras y una [cascada de eventos](http://www.luther2017.de). Hasta los ferrocarriles alemanes han dispuesto ocho [rutas para explorar los lugares luteranos](http://www.germany.travel/luther). Uno de los países más afectados por la Reforma fue [Suiza, que también se vuelca en esta celebración](http://www.ref-500ch/fr).

La madre de la patria. Así llaman los austriacos a la reina María Teresa, de cuyo nacimiento se cumplen 300 años (1717-1780). Además de dar a luz a 16 hijos, impuso reformas propias del despotismo ilustrado. Austria reparte una [gran muestra temática en cinco sedes](http://www.mariatheresia2017.at) de Viena y Baja Austria. En Viena, además, hay que destacar la creación de la nueva feria Art Vienna (en febrero, en el Museo Leopold), que viene a complementar a la ya asentada [Art Austria](http://www.artviena.org).

La Revolución Rusa fue otro de los hechos que removieron los cimientos de Europa y del mundo. Ocurrió hace 100 años, entre febrero y octubre de 1917. En Rusia lo celebran con cierta discreción, duplicando en Moscú el aeropuerto de Domodédovo, abriendo nueva línea de metro y un nuevo Museo y Centro Educacional Politécnico en la colina Vorobyovy Gory. Consecuencia de aquel *tsunami* político fue la independencia de Finlandia, que celebra sus 100 años como nación libre bajo el lema de *Juntos,* más de 2.000 proyectos y eventos entre los que destacan la apertura de nuevos parques nacionales, muestras de diseño y arquitectura nórdicos como *Modern Life* o *100 años, 100 objetos*. Otros aniversarios destacados son, en Inglaterra, el 200º aniversario de la muerte de Jane Austen (museo remodelado en su casa de Chawton, Hampshire) o el 125º aniversario de la aparición de Sherlock Holmes, con museo y *pub* propios en Londres.

**Capitales por un año**

Dos ciudades, Aarhus (Dinamarca) y Pafos (Chipre), comparten este año la capitalidad cultural europea. [Aarhus](http://www.aarhus2017.dk), segunda ciudad danesa en tamaño y peso (ver página 10), ha cambiado su perfil con la transformación de su zona portuaria, donde han crecido iconos como Dokk1, Navitas o Isbjerget, y nuevos museos como ARoS o MoMu. En [Pafos](http://www.pafos2017.eu), la ciudad de Afrodita acariciada por el sol mediterráneo, el lema de su *reinado* es *Open Air Factory* (taller al aire libre). [Lisboa es la Capital Iberoamericana de la Cultura](http://www.lisboacapitaliberoamericana.pt) 2017, y a su programa de eventos suma el novísimo y rutilante MAAT (Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología) o la segunda edición de Arco Lisboa, en el vecino edificio dieciochesco de la Cordoaria, recientemente rehabilitado.

La Capital Verde de Europa 2017 es Essen, en la antigua cuenca minera del Ruhr, en Alemania. Porque ha pasado a ser una ciudad limpia y habitable, modélica, con corredores ecológicos, protección del entorno y reducción del consumo de agua o de la emisión de gases. Hay que recordar que toda esa cuenca minera (Ruhrgebiet) experimentó tal cambio que fue Capital Europea de la Cultura en 2010, con varios de sus enclaves declarados patrimonio de la humanidad. Además, [Marsella](http://www.marseille-tourisme.com) será la Capital Europea del Deporte; [Pistoia](http://www.turismo.pistoia.it), la pequeña Florencia de la Toscana, Capital Italiana de la Cultura; Hull, en Yorkshire, la Ciudad Cultural 2017 de Inglaterra, y la Lombardía oriental italiana, la Región Europea de la Gastronomía 2017, con el [proyecto East](http://www.eastlombardy.it), que aglutina a las ciudades de Bérgamo, Brescia, Cremona y Mantua.