**EL PAIS 2015**

**POLITICA**

**Contabilidad ilegal, pura y dura**

[**E. E.**](https://elpais.com/autor/ernesto_ekaizer/a/)

[24 MAR 2015 - 12:54 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20150324)

El juez Pablo Ruz ha confirmado, en su auto de conclusión de la investigación de los papeles secretos de Bárcenas, que el PP tuvo una caja b, o contabilidad b, entre 1990 y 2008. Esto nos lleva a una conclusión elemental: el PP salió ileso del *caso Naseiro* en 1992 -el Tribunal Supremo anuló la instrucción sobre las comisiones ilegales- y sin solución de continuidad perfeccionó su sistema de financiación ilegal. Luis Bárcenas ya estaba allí con Rosendo Naseiro. Y siguió más tarde bajo la tesorería de Alvaro de Lapuerta Quintero, el hombre que cubrió la plaza de Naseiro por decisión de José María Aznar.

Dice el juez, en el auto dictado este lunes, que se ha constatado "un sistema de financiación del Partido Popular llevado a cabo a través de aportaciones procedentes de fuentes privadas que, de forma sistemática, entre los años 1990 y 2008, habrían incumplido los límites, requisitos y condiciones establecidos en la ley, estando a cargo del gerente nacional del partido -el imputado Luis Bárcenas Gutiérrez - y del tesorero de la formación -el imputado - Álvaro de Lapuerta Quintero- desde 1993 hasta junio de 2008, siendo entonces sustituido en el cargo por Luis Bárcenas".

Si los papeles publicados por EL PAÍS estremecieron a la opinión pública nacional e internacional en febrero de 2013, fuerza es reconocer que el auto del juez Ruz no es menos conmovedor. Porque relata cómo la investigación ha confirmado la mayor parte de las anotaciones manuscritas de Bárcenas, gerente has junio de 2008 y tesorero después de la convención de Valencia de aquel año.

En cuanto a las donaciones ilegales, dice el juez que la investigación "permite dotar de suficiente apariencia de veracidad al conjunto de aportaciones económicas registradas y atribuidas a los querellados". Pero, al tiempo, señala que "no resulta posible establecer una vinculación o relación entre los ingresos por donaciones investigados y la adjudicación de contratos públicos a los presuntos donantes, la conclusión provisional deber ser a tal respecto la de la ausencia, por el momento, de suficientes indicios para estimar justificada la comisión de los delitos atribuidos a los distintos querellados, procediendo en consecuencia el sobreseimiento provisional de las actuaciones respecto de los mismos".

Considera el juez como presuntos responsables de los delitos cometidos con la caja b del PP (donativos ilegales y pagos en negro de las obras de Génova) "a sus empleados Bárcenas (en su condición de gerente y después tesorero), Álvaro de Lapuerta (en su condición de tesorero) y Cristóbal Páez (en su condición de adjunto al gerente, y más tarde gerente de la formación)". Y si estas personas no pudieran reparar lo defraudado caso de sentencia condenatoria, el PP deberá pagar por ellos. Eso es ser responsable civil subsidiario.

**El Gobierno no gastó el 46% de los presupuestos de I+D en 2013**

**Las sociedades científicas de España niegan que haya un aumento real de la inversión en investigación en 2015, como mantiene el Ejecutivo**

[**N. D.**](https://elpais.com/autor/nuno_dominguez_angulo/a/)

[11 MAR 2015 - 20:30 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20150311)

Como viene siendo habitual, el Gobierno no gastó en 2013 gran parte de los fondos destinados a investigación. En concreto, se dejó sin usar un 46% de todo el presupuesto de [I+D+i](https://elpais.com/tag/investigacion_desarrollo/a/), es decir, 2.209 millones de euros. La práctica totalidad de esa suma eran fondos destinados a préstamos que acabaron no concediéndose y que constituyen ya una tradicional herramienta con la que los Gobiernos inflan los presupuestos para investigación.

Los datos señalados han sido difundidos hoy por la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE) como parte de su análisis anual de los presupuestos de I+D+i. La ejecución de los presupuestos la aporta cada año el Ministerio de Hacienda. En 2014, a 30 de noviembre, se había ejecutado solo un 30% del presupuesto de I+D+i, cuando la media del conjunto de los presupuestos era del 85%.

***No puede decirse que haya un aumento real de la inversión en ciencia***

Para este año, l[os presupuestos recogían un aumento del 4,8% de los fondos de I+D](https://elpais.com/elpais/2014/09/30/ciencia/1412100933_786877.html). La Cosce mantiene que todo ese aumento se hizo en préstamos y que la mayoría (220 millones de euros de un total de 267 millones) se dedicaron a financiar la investigación industrial militar. Mientras, los fondos no financieros (subvenciones), que constituyen el verdadero sustento de la investigación básica en España, disminuyeron en siete millones de euros. En esta situación, “no puede decirse que haya un aumento real de la inversión en ciencia y prácticamente tampoco en innovación”, resalta la Cosce.

“Estos presupuestos fueron presentados como los de la consolidación, pero lo que consolidan es la falta de apuesta por la I+D”, ha resaltado esta mañana Carlos Andradas, presidente de la Cosce, durante la presentación del [documento.](http://goo.gl/u9Ve17)

El análisis de las sociedades científicas pinta un panorama cada vez más sombrío de la ciencia en España. Mientras en la esfera política 2015 es el año de la recuperación económica, en los laboratorios y centros de investigación se vive con una financiación equiparable a la de 2005, resalta la Cosce. Desde 2009 el conjunto de los Organismos Públicos de Investigación ha sufrido un recorte de 410 millones de euros, según el documento. Si se acumulan todas las reducciones sufridas por cada uno de esos organismos, la cifra perdida aumenta a 2.192 millones de euros perdidos. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el mayor organismo público de este tipo, ha perdido 1.150 millones de euros desde 2009.

El análisis también detecta importantes disminuciones en el Fondo Nacional de Investigación, compuesto solo por subvenciones y que nutre las convocatorias anuales de Proyectos de Investigación. Los expertos de la Cosce que han elaborado el informe, José de Nó y José Molero, detectan un recorte de 74 millones de euros en lo correspondiente al sector público dentro del Fondo Nacional de Investigación. De forma similar, el Fondo de Investigación Sanitaria (FIS), la principal partida para I+D biomédica y de salud, registra una bajada de 10 millones de euros, aunque el documento advierte de que la reorganización de estas partidas puede suponer que el recorte real sea algo menor.

Los responsables de la Cosce también han criticado la política de nuevas plazas. Una de las principales novedades en los presupuestos de este año fue que, por primera vez desde 2012, la llamada tasa de reposición será del 50%. En ciencia, esto quiere decir que por cada dos científicos que se jubilen se contratará a uno nuevo. Andradas, que es uno de los candidatos a rector de la Universidad Complutense de Madrid, ha señalado que en esta institución esta tasa supondrá contratar en 2015 a entre 12 y 15 personas, con lo que, ha dicho, el sistema de I+D “sigue perdiendo masa crítica”. El responsable de la Cosce ha señalado que de cara a las elecciones generales, las sociedades científicas están preparando un documento para “poner la I+D en el calendario electoral” y que esta sea materia de debate con los partidos.

**El político chileno mejor valorado tiene 28 años**

**El diputado Giorgio Jackson capitaliza las ansias de cambio en un 2015 marcado por los casos de corrupción**

[**R. M.**](https://elpais.com/autor/rocio_montes/a/)

[18 DIC 2015 - 05:08 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20151218)

Apenas lleva 21 meses en el Congreso, pero el diputado [Giorgio Jackson](https://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/10/actualidad/1318255200_1318263651.html), de 28 años, uno de los líderes del movimiento estudiantil de 2011, se ha instalado esta semana como el político mejor valorado por la ciudadanía. Según la encuesta del Centro de Estudios Públicos (CEP), una de las radiografías más completas de la coyuntura nacional, el ingeniero, del movimiento Revolución Democrática, ha sobrepasado a todas las figuras de peso de la política local, incluidas muchas que ambicionan llegar a La Moneda en marzo de 2018. En un país donde el poder sigue siendo manejado por quienes lideraron la transición de la democracia desde 1990, la irrupción de un joven nacido en 1987 parece representar una señal potente sobre las ansias de cambio de los chilenos en un año marcado por los escándalos de [corrupción](https://internacional.elpais.com/internacional/2015/10/29/america/1446157370_071648.html" \t "_blank).

“Apoyos deberían ser a ideas, no sólo a personas”, escribió el parlamentario en su cuenta de Twitter, que utiliza con mucha frecuencia y que tiene más de 600.000 seguidores. “Creo que las felicitaciones las vamos a merecer todos cuando logremos organizarnos y convocar mayorías de cambio sin ambigüedades”.

Exjugador de voleibol y único hombre en una familia de mujeres, Jackson comenzó a ser conocido para la opinión pública chilena hace cuatro años, en 2011. Como presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) fue uno de los líderes de las [masivas protestas callejeras](https://internacional.elpais.com/internacional/2013/06/05/actualidad/1370439533_779259.html" \t "_blank) en demanda de educación pública y de calidad durante el Gobierno de Sebastián Piñera (2010-2014). Pero el estudiante de ingeniería no era el único dirigente ni el de mayor visibilidad: dentro y fuera de Chile, el principal símbolo y rostro de las movilizaciones era la militante comunista Camila Vallejo. Juntos formaron una dupla potente y cohesionada, aunque ella pertenecía a la estructura tradicional de un partido político y Jackson formaba parte de un movimiento universitario de centroizquierda, Nueva Acción Universitaria (NAU).

**Jackson ha procurado mantenerse en los márgenes del oficialismo y, en ocasiones, no ha tenido reparos en enfrentarse al Gobierno de la socialista Michelle Bachelet**

Pese a que se trataba de una apuesta arriesgada, considerando el discurso rebelde del movimiento, Jackson, Vallejo y otros dirigentes estudiantiles, como Gabriel Boric, decidieron en 2013 apostar por un camino institucional y se postularon con éxito al Congreso. Desde su escaño, Jackson se ha concentrado sobre todo en el ámbito del que provino su liderazgo, la [educación](https://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/10/actualidad/1318275870_782656.html" \t "_blank). Pero también se ha involucrado en temas diversos como la despenalización de la marihuana, una asamblea constituyente para una nueva Carta Fundamental, la rebaja de la dieta parlamentaria y el endurecimiento de las sanciones para los congresistas que no cumplan la normativa del financiamiento de campañas, un problema que ha marcado la política este 2015.

**Personaje autónomo**

En su quehacer parlamentario, Jackson ha procurado mantenerse en los márgenes del oficialismo y, en ocasiones, no ha tenido reparos en enfrentarse al Gobierno de la socialista [Michelle Bachelet](https://internacional.elpais.com/internacional/2015/07/14/actualidad/1436833877_779039.html). Aunque se define como un dirigente de izquierda, parte de su capital político, precisamente, tiene relación con la autonomía.

En el listado de los políticos mejor valorados de la encuesta CEP, Jackson obtiene un 44%, por encima de personajes clave de las últimas décadas: la senadora [Isabel Allende](https://internacional.elpais.com/internacional/2015/05/19/actualidad/1431997965_918975.html), los expresidentes Sebastián Piñera y Ricardo Lagos, la propia Bachelet y el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza. El diputado ha desplazado del primer lugar a Marco Enríquez-Ominami, el exdiputado socialista que en la última medición de agosto encabezó el listado. Los vínculos con un caso de financiación ilegal de campañas de parte de [la empresa del exyerno de Pinochet](https://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/07/actualidad/1428367077_358333.html) han provocado que Enríquez-Ominami sufra una caída relevante en esta tabla de popularidad: octavo lugar, su peor resultado desde junio de 2009.

Jackson ha capitalizado la imagen de renovación y de cambio que hace varios años capturaba [Enríquez](https://internacional.elpais.com/internacional/2015/06/16/actualidad/1434491840_212403.html" \t "_blank), el líder del Partido Progresista (PRO) que, con 42 años, también representa una excepción en el panorama político chileno. Pero la valoración positiva no es lo mismo que la adhesión. Este hecho explica, por ejemplo, que aunque Jackson sea reconocido por la ciudadanía todavía no haya logrado reunir las firmas necesarias para que su movimiento se transforme en un partido político.

La encuesta CEP es una especie de termómetro de los presidenciables chilenos. Según la legislación, sin embargo, Jackson no podría presentarse como candidato en los próximos comicios: un presidente debe tener 35 años como mínimo para llegar a La Moneda, edad que el ingeniero cumplirá el 7 de febrero de 2022.

***La soberanía después de Grecia***

**Nuestra incapacidad para aportar soluciones para un bien común se debe en parte a que somos herederos de un lenguaje político caduco**

[**V. P.**](https://elpais.com/autor/vicente_palacio/a/)

[26 ENE 2015 - 00:13 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20150126)

La vieja retórica de la soberanía ha vuelto, y va a marcar el año político de 2015. En todas partes se impone, no solo como un potente reclamo electoral para una ciudadanía ávida de revancha, sino como el gran mantra de la política internacional. La soberanía adopta formas muy distintas, a menudo contrarias; pero todos hablan de ella, para lo bueno y para lo malo. La vencedora Syriza, o Podemos, quieren recuperarla; los secesionistas de Cataluña o Escocia quieren ganársela; el Gobierno de Rajoy quiere conservarla. La ultraderecha y el populismo xenófobo la utilizan como ariete: el Frente Nacional francés y el UKIP británico, contra la UE o los inmigrantes; los alemanes de Pegida, contra los musulmanes. Mientras, el Parlamento Europeo promueve un Estado Palestino soberano; China exige respeto a su soberanía en su mar meridional, y Putin acusa a Occidente de amenazar la soberanía rusa en Ucrania. Incluso el Estado Islámico reivindica su soberanía sobre Siria o Irak.

La historia pega volantazos. No hace tanto, antes de la crisis de 2008, iba ganando terreno la idea de una Europa posmoderna. Como precedente, en el siglo XVIII, el filósofo Immanuel Kant había tratado de saltar por encima de su época imaginando "una federación permanente, en continua expansión" (*La paz perpetua*). Tras la Segunda Guerra Mundial proliferaron mundialistas visionarios. Por un momento pareció que el viejo mundo de rígidos estados caminaba hacia un solapamiento de soberanías, en forma de federaciones o confederaciones. Sin embargo, en este momento la Europa en crisis pretende volver a una edad de oro de una soberanía con mayúsculas, en el fondo tan "inalienable" e "indivisible" como la concibieron Thomas Hobbes o Jean-Jacques Rousseau; tan prisionera de un sujeto histórico —pueblo, nación o Estado— como imaginaron los románticos, Hegel o la Internacional Socialista; tan esencialista como la que impusieron los totalitarismos en el siglo XX.

¿Por qué retorna la soberanía? Hay mucho de reacción visceral a una globalización desbocada y a una crisis que han traído desigualdad, una Europa dividida, o nuevos conflictos geopolíticos y fronterizos. De manera profética, el historiador marxista Eric Hobsbawm observó a finales del siglo pasado que la "gente común" había dejado de ser un actor de su propia historia. En adelante, los gobiernos se podrían reclamar "del pueblo" o "para el pueblo", pero no "por el pueblo" (*La Era de los Extremos*, *El corto Siglo XX*). Hoy, la soberanía real, el poder de decisión, se ha desplazado a un espacio más difuso, en forma de espacios compartidos de comunidades políticas, como la Unión Europea, donde también reclaman su espacio agentes privados, financieros, multinacionales o grupos de comunicación.

Nuestra incapacidad para aportar soluciones para un bien común se debe en parte a que somos herederos de un lenguaje político caduco que nos impide ver poco más allá de nuestras narices. La teología del "soberano" fue exportada por Occidente al resto del mundo y se estableció como la visión predominante del orden internacional (unas "Naciones Unidas" en realidad muy separadas). Ahora, el discurso de la soberanía retorna como farsa: se ha revestido en soberanismo, una especie de ideología soterrada, que lleva a un repliegue defensivo y pone trabas a la integración supranacional. Si ese imaginario se propaga por nuestras sociedades, las cosas empeorarán aún más.

Con una Grecia en ruinas de fondo, es el momento para cambiar nuestro mapa conceptual y nuestro lenguaje. Recuperemos la dignidad de los ciudadanos, pero sin entronizar pueblos, naciones o estados, por muy noble que sea la causa. Hablemos una lengua cosmopolita: "o soberanía post-nacional, o barbarie". Una soberanía compartida, operativa, la única posible. No vaya a ser que al final la convirtamos también en refugio de canallas.

**CULTURA**

**2015, el año del pelirrojo**

**Ámsterdam conmemora el 125 aniversario de la muerte de Van Gogh. Pilsen y Mons son capitales culturales. Mil citas europeas**

[**C. P.**](https://elviajero.elpais.com/autor/carlos_pascual_gil/a/)

[22 ENE 2015 - 17:04 CET](https://elviajero.elpais.com/tag/fecha/20150122)

Destacan en Europa en 2015 media docena de eventos estelares, como la [Expo de Milán](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/12/05/actualidad/1417800192_892798.html), el año de Van Gogh, la Bienal de Venecia, las capitales culturales y la capital verde. Pero hay mucho más para preparar un calendario de viajes con la cultura como principal motivación.

**Hablando de comida**

La exposición universal que abrirá en Milán del 1 de mayo al 31 de octubre estará guiada por el lema *Nutrir el planeta. Energía para la vida.* Se ocupará no solo de la escasez o reparto de alimentos, sino también de una necesaria educación alimentaria. Al margen del recinto ferial y sus pabellones, habrá en la ciudad, entre otras, dos muestras importantes en el Palazzo Reale, [dedicadas a Leonardo y a Giotto](http://www.expo2015.org/it). Casi al mismo tiempo (9 de mayo a 22 de noviembre) se celebrará en Venecia [la 56ª Biennale d’Arte](http://www.labiennale.org/it/Home.html). Lecce, la Florencia de la Apulia, es la capital italiana de la cultura 2015, tras no lograr el nombramiento de capital cultural europea para 2019 (que le arrebató su vecina Matera).

**A ritmo de vals**

Cincuenta años duraron las obras; pero al fin, el 1 de mayo de 1865, el emperador Francisco José inauguraba oficialmente la [Ringstrasse de Viena](http://www.wien.info/en/sightseeing/ringstrasse2015). El bulevar más bello del mundo, según muchos, cumple 150 años. En sus cinco kilómetros y medio de anillo (el espacio que ocupaban las murallas medievales) se alzaron edificios tan vistosos como la Ópera, el Parlamento, el Ayuntamiento, la Bolsa, los Museos de Arte y de Historia Natural, amén de otras sedes oficiales y residencias de la alta burguesía. [El programa de exposiciones y actos](http://www.wien.info/en/sightseeing/ringstrasse2015), acorde con la suntuosidad del Ring, incluye muestras sobre Klimt y artistas de la Secesión, sobre arquitectura y urbanismo, bailes en los salones vieneses y hasta un cóctel inventado para la ocasión.

Como ya es habitual, dos ciudades comparten el título de capital europea de la cultura: [la checa Pilsen](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/12/05/actualidad/1417798599_512744.html) y [la belga Mons](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/12/05/actualidad/1417799537_967634.html). Ambas de tamaño parecido (menos de 200.000 habitantes), a distancia similar de sus respectivas capitales (a una hora escasa de Praga o Bruselas) y las dos marcadas por su dinámica vida universitaria, pero con rasgos muy diferentes. Pilsen, muy conocida por la cerveza “rubia” (tipo *pilsen, pils* o *pilsener)* que allí se elabora desde tiempos medievales, es además una urbe con una desbordante actividad musical y teatral: renovada ópera, nuevo teatro, museo y teatro de marionetas populares... [Más información, aquí](http://www.plzen2015.cz/).

Mons, elegida por Google para instalar allí su primer centro de servidores para Europa, tiñe casi todos sus eventos de una carga tecnológica (su lema: *Encuentro de cultura y tecnología).* Aparte de haber creado un buen puñado de infraestructuras para la ocasión: remodelación y nuevas sedes para el Museo de Bellas Artes, nuevo teatro Le Manège, espacio Arsonic para la música, un Mundaneum sobre cultura digital... No ha llegado a tiempo (lleva cuatro años de retraso) la nueva estación de trenes diseñada por Santiago Calatrava. [Más actividades, aquí](http://www.mons2015.eu/fr).

**Traficantes de sueños, Premio Librería Cultural 2015**

**El jurado destaca "una actividad que reivindica la figura del librero como agitador cultural"**

[4 NOV 2015 - 15:54 CET](https://elpais.com/tag/fecha/20151104)

La librería madrileña [Traficantes de sueños](http://www.traficantes.net/" \t "_blank) ha ganado el Premio Librería Cultural, dotado con 9.000 euros y otorgado por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros ([CEGAL](https://elpais.com/tag/cegal_confederacion_espanola_gremios_asociaciones_libreros/a/)) y el [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte](https://elpais.com/tag/ministerio_cultura/a/" \t "_blank). El jurado, compuesto, entre otros, por Javier López, (director de CEGAL) y Javier Cámara (representante de la librería ganadora de la edición anterior) ha destacado "una actividad que reivindica la figura del librero como agitador cultural, y que, teniendo como herramienta principal al libro, fomenta la mirada crítica hacia la realidad y la cooperación ciudadana".

El establecimiento, que tiene un fondo de unos 15.000 volúmenes, nació, en palabras de su representante, Blas Garzón, "como un lugar estable y abierto donde poder encontrarse, discutir y tener al alcance materiales para la formación del tejido social". Aunque inició su actividad en 1996, en la actualidad Traficantes de sueños también edita y distribuye sus propios libros, con 150 ejemplares en su catálogo.

El jurado del premio también hizo una mención especial a las librerías [Hipérbole](http://www.hiperbole.net/" \t "_blank), de Ibiza, "por su trabajo integral", y [El bosque de la maga Colibrí](http://www.elbosquedelamagacolibri.es/site/), de Gijón, de la que valora "su acercamiento riguroso y lúdico la lectura".

**El momento de Nizwa, capital árabe de la Cultura Islámica**

**La ciudad de Omán se erige como un ejemplo de tolerancia en una zona que fue cruce de caravanas**

[**Á. E.**](https://elviajero.elpais.com/autor/angeles_espinosa/a/)

[29 ABR 2015 - 00:00 CEST](https://elviajero.elpais.com/tag/fecha/20150429)

Nizwa, en el sultanato de [Omán](https://elviajero.elpais.com/tag/oman/a/" \t "_blank), vive sin fanfarria su año como capital árabe de la Cultura Islámica. Un discreto cartel en los escaparates de los comercios anuncia durante 2015 este título honorífico que celebra la contribución de la ciudad a la cultura, la literatura, las artes y la ciencia desde la perspectiva islámica. En un momento en que lo *islámico* se asocia con el fanatismo y la violencia de los yihadistas, la elección de esta histórica ciudad omaní resulta especialmente significativa. Nizwa, como el resto del país, se ha convertido en un ejemplo de tolerancia en la región.

La que fuera capital de Omán durante mil años era aún a mediados del siglo pasado un villorrio tan conservador y cerrado que su imam no permitió el acceso al explorador británico Wilfred Thesiger, como él mismo relató en *Arabian Sands.* Hoy, es el segundo destino turístico del sultanato y sus 70.000 habitantes se muestran muy afables con quienes les visitan.

Ese cambio radical tiene mucho qué ver con [la llegada al poder del sultán Qabús](https://internacional.elpais.com/internacional/2010/11/14/actualidad/1289689202_850215.html) en 1970 y su proceso de apertura al exterior. Algunos analistas mencionan también el carácter tolerante del ibadismo, la rama del islam que siguen la mayoría de los omaníes, aunque ello no evitó frecuentes guerras internas de las que dan fe los numerosos castillos que salpican su geografía.

“Nizwa ha sido elegida como capital de la Cultura Islámica debido a su profunda influencia cultural que se remonta 12 siglos y a la riqueza de su patrimonio”, declaró el vicesecretario del Ministerio de Cultura y Patrimonio, el jeque Hamad Bin Hilal al Maamary, al presentar [el logotipo del evento](https://www.y-oman.com/cms/wp-content/uploads/2015/01/Nizwa-logo.jpg).

El distintivo simboliza la fusión entre islam y cultura con el perfil de los dos monumentos más destacados de la arquitectura y la historia de Nizwa: el fuerte y la cúpula de la **Gran Mezquita** del viernes, que ahora lleva el nombre del sultán Qabús. Entre ambos aparece el nombre de la ciudad en dorado y en caligrafía **Al Thulth**, una de las formas más antiguas de escritura árabe.

Los vecinos se sienten orgullosos de ese pasado. Una de las salas del museo etnográfico instalado en el recinto amurallado honra a los poetas, pensadores y científicos que ha dado la localidad a lo largo de su historia. Ello unido a ser el primer bastión del islam en el sultanato influyó sin duda en su designación como capital cultural de 2015 por la [Organización Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura](http://www.isesco.org.ma/), junto a **Almaty** (Kazajstán) y **Cotonou** (Benin). Es la tercera ciudad de la península Arábiga en lograr ese honor después de la saudí **Medina**, en 2013, y la emiratí **Sharjah**, el año pasado.

Las raíces islámicas de Nizwa son sólidas. Su mezquita más antigua, la de **Shawadnah**, se levantó en el año 623 (el segundo de la Hégira) y tiene vestigios de un mihrab orientado a Jerusalén, como **Mahoma** había instituido antes de optar porque se orara mirando a **La Meca**. Pero su localización en el cruce de las rutas de caravanas que unían el interior del país con el puerto de Mascate, la actual capital, y con la región meridional de **Dhofar**, ha dejado algo más que el aroma del incienso que desde ésta traían los camellos y ahora llega a través de imponentes autopistas.

“Aquí no es como en **Irak** o **Siria**; ibadíes, suníes y chiíes convivimos en paz, gracias a Dios”, asegura Bahariya, una locuaz funcionaria del Ministerio de Asuntos Religiosos, durante una exposición sobre la muerte de Mahoma, en el vecino castillo de Bahla.

Influencias culturales y nuevas tecnologías han logrado penetrar los gruesos muros de la fortaleza que un día protegió a los habitantes de Nizwa de los asaltos enemigos. Hoy, la ciudad se expande mucho más allá. Hace falta subir a lo alto de su torreón circular, el de mayor diámetro de **Omán**, para apreciar una belleza que se escapa a pie de calle y que la capitalidad cultural intenta atrapar.

Durante todo el año, la **Universidad de Nizwa**, la Facultad de Ciencias Aplicadas, el Complejo de la Juventud, el Alto Instituto Judicial y la plaza del Fuerte van a acoger [seminarios, conferencias y exposiciones](http://wap.bawabaty.ooredoo.om/a1739463/Entertainment/Omani-and-Regional-Cultural-News/Heritage-and-Culture-Ministry-Unveils-Activities-of-Nizwa-Capital-of-Islamic-Culture.html;sid=0wU015zcvsBEr). Destacan la V Exposición Internacional de Bellas Artes, el seminario titulado *La interacción entre Omán y el Mundo* o una conferencia sobre *El papel del orientalismo en la difusión de la cultura islámica*. También habrá muestras de fotografía y artesanía, algunas de las cuales recorrerán la red de museos del sultanato.

De momento, ni el grandilocuente centro cultural que se está construyendo en el barrio de **Hay al Tourath**, al este de la ciudad, ni los nuevos accesos al centro histórico, están terminados. Las autoridades han anunciado la inauguración del centro para mayo. Allí se celebrará en noviembre la reunión de los ministros de Cultura del mundo islámico con la que Nizwa culminará su capitalidad.

Abdalá, al frente de una tienda de recuerdos en el zoco, duda de que las actividades programadas vayan a traer más turistas a la ciudad. “De todas formas, tampoco nos perjudica que se hable de nosotros”, concluye satisfecho con la marcha del negocio.

**Ana Mendoza, premio Nacional de Periodismo Cultural**

**La periodista de la agencia Efe, galardonada por "su labor de difusión de la literatura"**

[**EFE**](https://elpais.com/autor/agencia_efe/a/)

[29 JUN 2015 - 14:18 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20150629)

Por su trayectoria dedicada a la información cultural en la agencia Efe, donde realiza "una labor callada que sirve de base para la gran difusión de la cultura, especialmente en el ámbito de la literatura", Ana Mendoza ha sido galardonada hoy lunes con el [Premio Nacional de Periodismo Cultural 2015](https://cultura.elpais.com/tag/premio_nacional_periodismo_cultural/a/). Dotado con 20.000 euros, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte reconoce con este galardón la labor de profesionales del periodismo que, bien con sus obras, o bien a través de su participación en la creación artística o literaria, fomentan las actividades culturales contribuyendo al enriquecimiento del patrimonio cultural de España.

En el fallo del jurado, presidido por la directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro, María Teresa Lizaranzu, se subraya la "larga trayectoria" de Ana Mendoza, dedicada a la información cultural en Efe, y se destacan las más de 900 entrevistas que ha realizado a grandes autores. Entre estos, Carlos Fuentes, Sergio Ramírez, Luis Mateo Díez, Ana María Matute, José Luis Sampedro, Francisco Ayala, José Manuel Caballero Bonald, Julio Llamazares, Antonio Muñoz Molina, Jorge Volpi, Isabel Allende, Alberto Manguel, Elena Poniatowska, Mario Vargas Llosa y Luis y Juan Goytisolo. Ana Mendoza ha entrevistado también a José Emilio Pacheco, José Hierro, Rafael Sánchez Ferlosio, Leonardo Padura, Miguel Delibes, Nélida Piñón, Francisco Umbral o Camilo José Cela.

El jurado ha destacado su actividad periodística en las reales academias así como "en otras instituciones que defienden el español en el mundo". Nacida en Sevilla en 1952, Ana Mendoza Bejarano lleva 17 años haciendo información cultural en la agencia Efe, a la que se incorporó recién licenciada en Ciencias de la Información. Ha dirigido la sección de Cultura y se ocupa, desde que se incorporara a esta sección, de las noticias sobre literatura, la Real Academia y la Real Academia de Historia, entre otras materias especializadas.

**Nieves Valentín, Premio Nacional de Restauración y Conservación**

**El jurado galardona a la académica "por su trayectoria y su aportación a la gestión del patrimonio"**

**El reconocimiento está dotado con 30.000 euros**

[29 SEP 2015 - 14:32 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20150929)

Nieves Valentín Rodrigo ha obtenido hoy el [Premio Nacional de Restauración](https://elpais.com/tag/premio_nacional_restauracion/a/) y Conservación de Bienes Culturales 2015 “por su trayectoria profesional en el campo de la conservación del patrimonio cultural y control del biodeterioro, avalada por prestigiosos organismos nacionales e internacionales y por el carácter innovador y sostenible de sus aportaciones, especialmente en el desarrollo de tratamientos no tóxicos para el control del deterioro en las colecciones museísticas y fondos documentales", tal y como ha destacado el jurado. El galardón, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado subraya también "su aportación significativa a la gestión del patrimonio cultural mediante protocolos de actuación novedosos en el campo de la conservación preventiva y el control de plagas y por la importante búsqueda de soluciones, asequibles y respetuosas con el medio ambiente, que han sido adoptada por numerosas instituciones en muchos países”, según un comunicado del ministerio

Nieves Valentín es doctora en Ciencias Biológicas, especialidad de Microbiología, por la Universidad Complutense de Madrid. Fue la encargada de crear el primer laboratorio español de análisis de biodeterioro en el Centro de Conservación y Microfilmación de Patrimonio Bibliográfico y Documental, pionero en la aplicación de métodos de desinfección y de desinfestación en las bibliotecas y archivos nacionales, como recuerda el mismo documento

El comunicado destaca que la estudiosa "ha trabajado en organismos de investigación nacionales e internacionales, en el ámbito de la conservación de las colecciones de materiales orgánicos, en el desarrollo de métodos y sistemas no tóxicos para las personas, los objetos históricos y el medio ambiente". Actualmente, Valentín se encuentra involucrada "en proyectos de investigación relacionados con el control de la calidad del aire y el uso de extractos naturales de plantas para el control del biodeterioro como contribución para *museos verdes*".

Tambíen es profesora en cursos de Postgrado y Máster sobre la conservación del patrimonio cultural en varias universidades e instituciones de América Latina, Europa, Asia y África y miembro del Consejo de ICCROM, un organismo de la UNESCO que se dedica al estudio de la conservación y restauración de bienes culturales.

**La Feria del Libro de Madrid invita a descubrir amores literarios**

**La Reina Sofía inaugura hoy la cita literaria que este año presenta 471 expositores**

[W. M. S.](https://elpais.com/autor/winston_manrique/a/)

[29 MAY 2015 - 15:22 CEST](https://elpais.com/tag/fecha/20150529)

Golpes de martillo y taladros que eclipsan el canto de los pájaros. Eso era ayer el Paseo de Coches del madrileño Parque del Retiro, donde los 471 expositores apuraban la puesta al día de las 368 casetas de la [74ª Feria del Libro de Madrid,](http://www.ferialibromadrid.com/) que abre hoy. Es la cita editorial y literaria más importante de España, que este año busca seguir ascendiendo un poco en ventas tras la caída generalizada del sector desde 2008, con una pérdida de facturación del 40%. La reina Sofía abrirá la cita a mediodía y el pregón inaugural correrá a cargo de una de las revelaciones de los dos últimos años: la novelista Dolores Redondo, con un texto titulado *Lo que está por venir.*

Y lo que está por venir, con el fin de continuar la recuperación del sector, es la conquista de más visitantes y compradores. La feria lo hará con algunas novedades y una gran ausencia. La principal novedad es su lema *—“El* *amor está en lo que tendemos (puentes, palabras),* un verso de José Ángel Valente— y el cartel —el flechazo de amor que recibe una mujer con un libro, obra de Fernando Vicente—, que buscan transmitir la importancia y el amor por la lectura. Esa es la gran apuesta: la promoción y el fomento de la lectura.

En la línea de descubrir amores literarios habrá una presencia especial de literaturas de Europa central: Hungría, República Checa, Eslovaquia, Polonia y su ciudad Wroclaw, Capital Europea de la Cultura 2016 —junto a San Sebastián— y Capital Mundial del Libro. La seducción llegará con actividades protagonizadas por narradores, poetas y ensayistas en presentaciones y mesas redondas.

La parte infantil se reforzará en su pabellón con el lema *Corazones de papel*. La intención es presentar a los niños un amor que los puede acompañar siempre: la lectura en cualquier género. “Un momento para recordar que la literatura infantil, antes que utilitaria o de autoayuda, debe ser un placer”, indica Teodoro Sacristán, director de la feria. El pabellón de Samsung es el encargado de los contenidos más educativos con actividades lúdicas y talleres y clases especiales a través de sus artículos electrónicos.

El 3 de junio, se recuperará el amor por Sherezada en *Las mil y una noches*. Bajo el título *Leer bajo la luna,* el pabellón de actividades acogerá una lectura continuada de relatos del clásico árabe. Ese día, la feria cerrará a las 22.30, mientras músicos y pasacalles animarán el Paseo de Coches.