**EL MUNDO 2015**

**POLITICA**

**Cinco cosas que indignarían a Clara Campoamor, la 'madre' del voto femenino**

02/10/2015 09:25

Todas las mujeres están en deuda con Clara Campoamor. El 1 de octubre de 1931 esta diputada del Partido Radical dio un brillante discurso ante el Congreso de los Diputados, que desembocó en la aprobación del derecho al voto femenino. Pero este paso gigante hacia la igualdad de derechos le costó su carrera política. La madrileña tuvo que enfrentarse a opositores incluso dentro de su propio partido. Finalmente, el sufragio femenino salió adelante con 161 votos a favor por 121 en contra y ella pasó a la historia como una de las diputadas más sobresalientes que dio la Segunda República Española.

Cuando Clara Campoamor comenzó su lucha por los derechos políticos solo había tres mujeres en la cámara: la socialista Margarita Nelken, Victoria Kent y la misma Campoamor. Dos de ellas se posicionaron en contra de que las mujeres pudieran votar, en un sistema que permitía que fueran elegidas, pero no electoras. Mientras las mujeres de Finlandia (1906), Dinamarca (1915), o Estados Unidos (1920) ya podían ejercer este derecho, las españolas seguían sin poder hacerlo. Este debate les ofrecía la posibilidad de igualar los derechos políticos con los hombres, pero también de situarse a la vanguardia frente a países como Francia, que no lo aprobó hasta 1944.

Al comienzo de su lucha Campoamor contaba tanto con la oposición en la derecha como en sectores de la izquierda (como el socialista Indalecio Prieto). Mientras los conservadores pensaban que la mujer no estaba capacitada para votar, los partidos progresistas argumentaban razones electoralistas, preocupados porque ellas (especialmente en zonas rurales) dieran su voto a la derecha si les daban la oportunidad. En el debate convocado en las cortes, le buscaron a Clara Campoamor una rival a su altura: la diputada Victoria Kent, con la que se enfrentó en uno de los debates dialécticos e intelectuales más relevantes.

"Creo que no es el momento de otorgar el voto a la mujer española. Lo dice una mujer que, en el momento crítico de decirlo, renuncia a un ideal", argumentaba Kent atendiendo a fines electoralistas y pidiendo no la prohibición del voto, sino un aplazamiento en su concesión. "Si las mujeres españolas fueran todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino", afirmaba en un discurso interrumpido en varias ocasiones por los aplausos.

Entonces, llegó el turno de Campoamor, recogiendo el testigo de la anterior diputada y comenzando una intervención brillante: "Señores diputados: lejos yo de censurar ni de atacar las manifestaciones de mi colega, señorita Kent, comprendo, por el contrario, la tortura de su espíritu al haberse visto hoy en trance de negar la capacidad inicial de la mujer", empezó la enérgica réplica.

En un discurso, de los que hoy se echan de menos, cargado de preguntas ('¿No sufren éstas las consecuencias de la legislación? ¿No pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que las otras y que los varones?') y de datos históricos y estadísticos esclarecedores ('la disminución del analfabetismo es más rápida en las mujeres que en los hombres'), Campoamor logró convencer a un Congreso cargado de prejuicios y de recelo. Finalmente, la cámara acabó aprobando el derecho a sufragio femenino del que hoy hacen uso todas las españolas.

Cinco cosas que harían enfadar a Clara Campoamor

La dictadura del general Francisco Franco que oscureció España hasta 1975 supuso un retroceso en este y otros derechos, que no se restauraron hasta la llegada de la Democracia. Hoy es habitual ver a mujeres ocupando cargos de poder en las instituciones, como la vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría o la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes.

Es indudable que la política española ha avanzado en términos de igualdad. De los 350 diputados de esta legislatura, [148 son mujeres](http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Diputados/Diputadas%20en%20activo" \t "_blank), aunque sigue lejos de la paridad. Aún así, sigue mostrando signos de desigualdad en muchos aspectos. Recopilamos algunos hechos que habrían crispado los nervios de Clara Campoamor.

1. Ninguna presidenta del Gobierno. Ninguno de los seis presidentes del Gobierno que ha tenido España ha sido mujer. Y en los cuatro años siguientes, todo apunta a que seguirá siendo así. Hasta el momento, ningún partido actual tiene como cabeza de lista para las próximas elecciones generales a una mujer. En la actualidad, cuatro de las carteras del Gobierno son femeninas: la de la vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría, la de la ministra de Fomento, Ana Pastor, la de Empleo, de Fátima Báñez, y la de Agricultura, de Isabel García Tejerina.
2. Mujeres cuestionadas. Las bajas de maternidad siguen siendo un campo de batalla en las empresas, pero también en la primera línea política. Cuando Soraya Sáenz de Santamaría decidió renunciar a su baja tan solo 10 días después de dar a luz el 11 de noviembre de 2011, surgieron opiniones de todo tipo al respecto. Lo mismo ha ocurrido, aunque con menos intensidad, recientemente con Susana Díaz.
3. Comentarios sexistas. Cada cierto tiempo, se desata la polémica por comentarios sexistas hacia las políticas españolas. Este machismo afecta a todos los ámbitos desde el local al nacional. Solo hay que remontarse a julio de este año para encontrar el último ejemplo. En una entrega de premios, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, pronunciaba esta frase ante un auditorio joven: "Las mujeres, cuanto más desnudas, más elegantes y los hombres, cuando más vestidos, más elegantes". A las pocas horas tuvo que disculparse.
4. El problema de la paridad en los partidos. La introducción de cuotas en los partidos y las llamadas 'listas cremallera' (por cada hombre, una mujer) siguen siendo siendo [objeto de polémica](https://www.elmundo.es/yodona/2012/03/02/lifestyle/1330691960.html" \t "_blank). Algunos creen que son innecesarias, mientras otros argumentos que son la única manera de lograr la equiparación efectiva. Lo único claro es que esto son soluciones a un problema que no se acaba de resolver: el de la igualdad. Según el informe 'Participación política, mujeres en cargos ejecutivos y en el Gobierno' del Instituto Nacional de Estadística, a fecha de septiembre de 2014, el porcentaje de mujeres de los siete grandes partidos políticos era del 34,0%. Habrá que esperar para ver si la tendencia se mantiene con los cambios políticos en 2015
5. Los derechos de la mujer. Leyes como la del aborto siguen levantando polémica en muchos sectores que consideran que esta cuestión se trata de manera electoralista por parte de uno y otro partido. El resultado es la constante sensación de que algunos derechos de la mujer siguen siendo vilipendiados constantemente por los políticos españoles.

**El asunto del cerdo de Cameron y su interpretación en las redes sociales**

 21/09/2015 14:24

Dicen que tras las últimas revelaciones sobre actos cometidos por un joven [David Cameron](https://www.elmundo.es/e/da/david-cameron.html) está la venganza. Solo así se explica que un libro saque a la luz que el primer ministro británico [introdujo sus genitales en la boca de un cerdo](https://www.elmundo.es/internacional/2015/09/21/55ffdc47ca4741431d8b4585.html) muerto como parte de un ritual de iniciación en Oxford. Muy *Black Mirror* todo.

Cierto es que estas revelaciones no cambian sustancialmente nada de la política británica y que probablemente, el asunto quedará circunscrito a lo que es: una anécdota de juventud. Ahora, el ruido mediático es inevitable y el tema es extremadamente jugoso para las redes sociales. Por eso, el 'pig gate' (*hashtag*[#piggate](https://twitter.com/search?q=%23piggate&src=tyah" \t "_blank)), además de llegar a los titulares de la prensa de todo el mundo, ha tenido una extraordinaria repercusión en las redes sociales. Sin ir más lejos, David Cameron es tendencia en España. Y Piggate tendencia global. Y las parodias del asunto se cuentan ya por centenares.

**Pilar García de Salazar: 'Urkullu no va a poner en riesgo la pluralidad y diversidad de Euskadi'**

01/11/2015 11:05

La fotografía del lehendakari Urkullu con una dedicatoria que ensalza el compromiso político de García de Salazar altera el guión de la primera entrevista que concede la 'número dos' de Álava. Tras décadas de trabajo interno e institucional, Pilar García de Salazar está volcada en la gestión de Álava con la mirada puesta en el 'nuevo estatus' que quiere el PNV para Euskadi.

La fotografía oficial de Iñigo Urkullu con dedicatoria de su puño y letra ocupa un lugar destacado en su despacho oficial, ¿qué significa para usted Iñigo Urkullu y que desde el 2012 sea el lehendakari?

Le conocí hace muchos años y tuve la oportunidad de trabajar como secretaria del EBB y es una persona sólida, que sabe muy bien dónde quiere llevar a este país. No amigo de enfrentamientos, siempre en la búsqueda de los acuerdos y los consensos. Me parece que es un gran lehendakari para el tiempo en el que vivimos.

La situación política actual es especialmente confusa y complicada, ¿es Urkullu el mejor lehendakari para afrontar este momento tan díficil en el conjunto del Estado?

Sin duda. Me parece el mejor lehendakari que podríamos tener.

¿Por qué?

Porque tiene los pies en la tierra. Porque conoce la realidad de nuestro país, su pluralidad y diversidad. Y no va a poner en riesgo eso. Va a buscar siempre la vía del acuerdo en los pasos que dé o que demos en pro de una fórmula de autogobierno.

¿Se imagina a Euskadi en una situación parecida a la que vive Cataluña con la presidenta vitoreando la República catalana y el lío de la moción independentista de Junts pel Sí y la CUP?

No para nada. Pero respecto a Cataluña habría que rebobinar tiempos y ver lo que ha pasado, pensar en los por qués. Esto no sucede porque a un dirigente o a un grupo de dirigentes se les ha ocurrido que ese es el camino. Esto viene de unas decisiones anteriores, de una falta de diálogo, de encontrarse puertas cerradas y de encontrarse portazos a posibilidades de entendimiento que las ha habido. ¿Por qué no se atendió la reclamación de Mas sobre la financiación de Cataluña si no era, creo yo, complicado? Ha habido una cerrazón palmaria por parte del Gobierno central.

Entonces, lo que sucede en Cataluña ¿es culpa de Rajoy?

Yo creo que sí. Cataluña no hubiese tomado esta dirección si no hubiese habido estas malas decisiones del Gobierno del Estado.

¿Euskadi puede copiar algo de lo que está sucediendo en Cataluña?

En Euskadi para avanzar en el autogobierno tenemos diseñado nuestro propio camino. Se creó una ponencia en el Parlamento, que ha hecho unos trabajos que están trasladándose las aportaciones realizadas y ahora tenemos que ver cómo abordamos ese 'nuevo estatus'. El PNV lo tiene claro. Queremos un reconocimiento de Euskadi como nación, un sistema bilateral y unas garantías en esa relación. No que haya un único árbitro que interprete esa relación. Esas son las bases. Primero con un acuerdo entre los vascos y las vascas y luego con Madrid.

Los compromisos en el programa electoral del PNV en esta legislatura en Euskadi incluían no sólo estas bases sino también que habría una nueva propuesta política en 2015 e, incluso, que se celebraría una consulta. ¿Por qué Egibar descarta esta misma semana que pueda darse ese acuerdo y pospone para la próxima legislatura ese 'nuevo estatus'?

Porque va a necesitar tiempo. No son buenas las prisas sino que cada paso que se dé se haga con el consenso suficiente.

Es, por tanto, una renuncia a su compromiso electoral.

No, para nada. Nuestro objetivo final siempre está ahí y nosotros siempre nos lo hemos tomado como un avance. No estamos dispuestos a avanzar rompiendo cosas, queremos un avance sólido. Nosotros somos nacionalistas y queremos que Euskadi sea una nación en Europa.

¿Ser nacionalista es lo mismo que ser independentista?

Mi aspiración es que Euskadi sea independiente dentro de lo que hoy en Europa se puede entender como independencia. La independencia de hace 40 años no existe y una vez que está creada Europa marca mucho los límites de esa independencia. Y eso es así.

**Juego de escaños, la incertidumbre electoral meme a meme**

 23/12/2015 12:36

La incertidumbre postelectoral fruto del parlamento más fragmentado de la historia de España ha dado lugar a todo tipo de cábalas y alianzas sobre la formación de un nuevo gobierno. Pactos a dos y tres bandas que provocan toda clase de conjeturas más o menos verosímiles.

Un panorama al que Twitter ha reaccionado con una gran dosis del sentido del humor lanzado en hashtag #JuegodeEscaños. Bajo esta etiqueta, puede encontrarse una ácida crítica de la situación política en clave del humor y con todo el misterio y los giros de guión de Juego de Tronos.

# La estrella de Twitter descansa en paz

 08/11/2015 06:24

Hijos míos, esta semana Twitter nos ha regalado un corazón pero nos ha roto el nuestro. En su intento de parecerse cada vez más a Facebook (red social que odio, que para eso soy DiosTUITERO), de la noche a la mañana [nos cambiaba la mítica estrellita del Fav por un corazón de 'Me gusta'](https://www.elmundo.es/f5/2015/11/03/5638cccae2704eca6f8b45dc.html).

Hubo gran llanto y crujir de dientes, y todos los tuiteros entonaron loas y cantos de alabanza llenos de melancolía hacia su desparecida estrella:

Te has ido, pero tu llama permanecerá viva en nuestros corazones recuerdos.(2006 - 2015).

Al final yo mismo he tenido que actualizarme:

En política, ha sido una semana con muchos nombres. Estábamos sobreponiéndonos a la dura noticia de que [Ana Mato abandonaba la política](https://www.elmundo.es/espana/2015/11/01/5635f9c746163fef698b456e.html) para dedicarle más tiempo a mirar lo que había en su garaje, cuando descubrimos que, como Caín y Abel, [¡Wert tiene un hermano que se presenta por Podemos!](https://www.elmundo.es/espana/2015/11/02/56375241e2704e5b6f8b4583.html)

La maravillosa Beatriz Talegón fue objeto de chanza durante todo el martes. La abanderada de la unidad de la izquierda abandonaba su último partido ¡7 días después de presentarlo! En eso me recordó a mí, que dejé el mundo tirado a los 7 días también.

Y Podemos ya no quería salirse de la OTAN y anunciaba fichaje estrella, nada más y nada menos que el ex jefe del Estado Mayor de la Defensa, [Julio Rodríguez](https://www.elmundo.es/espana/2015/11/04/5639fb1c46163f02028b460a.html):

El paro subía en octubre, aunque eso no era del todo cierto:

Es todo muy misterioso:

En la España de los Españoles con el [#PP](https://twitter.com/hashtag/PP?src=hash) a la cabeza, nos deja otro mes de destrozo laboral Sube el [#Paro](https://twitter.com/hashtag/Paro?src=hash)[pic.twitter.com/BUjUiH7iwT](https://t.co/BUjUiH7iwT)

Y hay manos que no parecen estar tan limpias como dicen. De momento la fiscalía les está investigando por blanqueo, y por mucho que hablen de limpieza, [Manos Limpias](https://www.elmundo.es/espana/2015/11/03/5638d5d522601d9f658b45c4.html) son un sindicato y no un detergente:

La noticia de que el Rey Juan Carlos estuvo tres años compartiendo dúplex de lujo en Suiza con Corinna también dio para muchos tuits. Pero no hay que ser malpensados:

Todos sabemos que Corinna y Juan Carlos tienen pasta pero recordemos que empezaron de cero. Lo que hay en este país es mucha envidia.

Y la nueva política es ir a la tele a jugar al baloncesto, bailar o cantar. Podíamos sustituir las elecciones por un 'Tú sí que vales' y nos ahorrábamos dinero.

También debemos agradecer a Calleja sus denodados esfuerzos por librarnos de nuestros políticos. A Pedro Sánchez le subió a un molino eólico y a un risco a ver si se despeñaba, y esta semana acabamos de enterarnos que [tuvo un pequeño accidente de globo con Soraya y dio unas cuantas vueltas de campana con Rivera](https://www.elmundo.es/television/2015/11/04/5639fbcfca4741ba788b4650.html).

**CULTURA**

**Todos los ganadores de los Premios Nobel 2015 y de los últimos cinco años**

 09/10/2015 13:00

En la semana en que la Real Academia de las Ciencias Sueca da a conocer los galardonados con el Premio Nobel en sus [distintas categorías](https://www.elmundo.es/elmundo/2011/graficos/sep/s4/nobeles.html), Medicina (lunes), Física (martes), Química (miércoles), Literatura jueves), de la Paz (viernes) y Economía (domingo), EL MUNDO les invita a recordar quiénes fueron sus protagonistas en las últimas cinco ediciones pasadas. Para la ceremonia habrá que esperar hasta el 10 de diciembre, el aniversario de la muerte de [Alfred Nobel](https://www.elmundo.es/universidad/2005/11/02/campus/1130935855.html), el inventor de la dinamita que no pudo sobreponerse al hecho de que su descubrimiento hubiera sido utilizado para la guerra. De ahí que creara una fundación que administrara sus bienes y financiara los trabajos que tuvieran la "mayor utilidad para la humanidad".

Los galardonados compartirán un premio económico de 8 millones de coronas suecas (855.000 euros, 954.000 dólares).

**Medicina**

2015.- El irlandés William C. Campbell y el japonés Satoshi Omura han ganado el [Nobel de Medicina 2015](https://www.elmundo.es/salud/2015/10/05/56124227ca4741f9308b4578.html) por su trabajo ante infecciones causadas por parásitos. La china Tu Youyou comparte el galardón por su descubrimiento de una nueva terapia contra la malaria.

2014.- El estadounidense John O'Keefe y los noruegos May-Britt Moser y Edvard I. Moser por su descubrimiento de "las células que constituyen el sistema de posicionamiento del cerebro", el "[GPS interno](https://www.elmundo.es/salud/2014/10/06/543248dce2704e981e8b456f.html)" que posibilita la orientación en el espacio.

**Física**

2015.- El japonés Takaaki Kajita y el canadiense Arthur B. McDonald han ganado el

Premio Nobel de Física de 2015 por sus [investigaciones sobre las oscilaciones de los neutrinos](https://www.elmundo.es/ciencia/2015/10/06/5613975c22601dd4168b457d.html) que demuestran que estas partículas tienen masa.

2014.- Los japoneses Isamu Akasaki, Hiroshi Amano y Shuji Nakamura por la invención de los diodos emisores de [luz azul (LED)](https://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/07/5433b1f9ca47410e098b4574.html), una fuente de luz clara y que ahorra energía.

**Química**

2015.- Tomas Lindahl, Paul Modrich y Aziz Sancarr, considerados los padres de los [mecanismos de reparación del ADN](https://www.elmundo.es/salud/2015/10/07/5614eb1c46163f0f4b8b4611.html), implicados en enfermedades como el cáncer.

2014.- Los estadounidenses Eric Betzig y William E. Moerner y del alemán Stefan W. Hell, todos por el [desarrollo de la microscopia fluorescente](https://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/08/5435018e268e3ef9448b457b.html).

**Literatura**

2015.- La periodista bielorrusa Svetlana Alexiévich por sus [escritos polifónicos](https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/08/56164d29268e3ee0638b45b7.html), un monumento al sufrimiento y coraje de nuestro tiempo".

2014.- El francés Patrick Modiano, narrador del [desencanto generacional después de Mayo del 68 y la ocupación alemana de Francia](https://www.elmundo.es/cultura/2014/10/09/54366b34ca4741be438b4586.html).

Paz

2015.- Al Cuarteto de Diálogo Nacional de Túnez por su [decisiva contribución a crear una democracia](https://www.elmundo.es/internacional/2015/10/09/5617769b22601d98508b4669.html) plural en Túnez.

2014.- La paquistaní Malala Yousafzai por defender la escolarización de las mujeres y el activista indio Kailash Satyarthi por su [lucha contra la opresión de los niños y los jóvenes y por el derecho de todos los niños a la educación](https://www.elmundo.es/internacional/2014/10/10/5437a12a22601df8668b4572.html).

**Economía**

2015.- El escocés Angus Deaton, profesor de microeconomía de la Universidad de Princeton en EEUU, por su [análisis sobre el 'consumo, pobreza y bienestar'](https://www.elmundo.es/economia/2015/10/12/561b94f6e2704efb738b4604.html).

2014.- Jean Tirole, profesor de la Universidad de Toulouse, por su análisis del "[poder de mercado](https://www.elmundo.es/economia/2014/10/13/543bb271268e3e38548b4582.html), que no de los mercados, y la regulación".

**Nieves Valentín, premio de Restauración y Conservación de Bienes Culturales**

El jurado ha valorado su trabajo en el control del biodeterioro de las fondos museísticos y documentales así como por su actitud científica "abierta y colaboradora"

29/09/2015 20:04

La bióloga Nieves Valentín ha sido galardonada con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2015 por su trabajo en el control del biodeterioro de las fondos museísticos y documentales así como por su actitud científica "abierta y colaboradora".

El jurado del premio, dotado con 30.000 euros, ha valorado en el trabajo de Valentín también que está avalado por organismos nacionales e internacionales, su carácter innovador y sostenible, "especialmente en el desarrollo de tratamientos no tóxicos para el control del deterioro en las colecciones museísticas y fondos documentales"

Ha desarrollado, además, protocolos de actuación en el campo de la conservación preventiva y el control de plagas, así como soluciones, asequibles y respetuosas con el medio ambiente, que han sido adoptadas por instituciones de numerosos países.

El jurado también ha destacado "su actitud científica abierta y colaboradora y su importante labor docente y difusora de los principios de la conservación preventiva"

Valentín, doctora en Ciencias Biológicas, especialidad de Microbiología, tuvo a su cargo la responsabilidad de crear el primer laboratorio español de análisis de biodeterioro en el Centro de Conservación y Microfilmación de Patrimonio Bibliográfico y Documental, pionero en la aplicación de métodos de desinfección y de desinfestación en las bibliotecas y archivos nacionales.

Ha trabajado también en organismos de investigación nacionales e internacionales, en el ámbito de la conservación de las colecciones de materiales orgánicos, en el desarrollo de métodos y sistemas no tóxicos para las personas, los objetos históricos y el medio ambiente.

En la actualidad desarrolla proyectos de investigación relacionados con el control de la calidad del aire y el uso de extractos naturales de plantas para el control del biodeterioro como contribución para "museos verdes".

Es miembro del Consejo de ICCROM en Roma, organismo internacional de la Unesco para el estudio de la conservación y restauración de bienes culturales.

El jurado del premio ha estado presidido por Miguel Ángel Recio, director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Como vocales han actuado José María Cabeza y Eduardo Barceló de Torres, premiados en la convocatoria de 2014; María Jesús Peréx, Alfonso Toribio, María Jesús Viguera, Pedro García Adán, Ana Laborde, María Ángeles Querol y María Luisa Ruiz-Gálvez.

**Los budas destruidos por los talibán hace 14 años reviven en 3D**

Los monumentos del siglo VI formaban parte del Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco y la estatua Salsal Buddha estaba considerada como la más grande

15/06/2015 19:59

gigantes de Afganistán destruidos por los talibán hace catorce años tomaron forma de nuevo durante dos días con una proyección en tres dimensiones que se estudia mantener de forma permanente, informaron hoy a Efe fuentes oficiales.

Una pareja china utilizó tecnología de proyección tridimensional, lámparas halógenas y una impresora especial para mostrar imágenes de las estatuas con una buena calidad, explicó el director de Información y Cultura de la provincia de Bamiyán, Kabir Dadra, donde se encuentran los nichos que ocupaban los budas en una pared de roca.

Las imágenes tridimensionales fueron proyectadas en la noche de los pasados 6 y 7 de junio durante la inauguración de la Capitalidad Cultural de 2015 de la Asociación Surasiática para la Cooperación Regional (SAARC), que Bamiyán es la primera ciudad en acoger, señaló el director.

"Excepto la impresora, la restante tecnología con todo el equipamiento ha sido entregada a nuestro departamento para próximos programas de los chinos e intentamos mantenerlo en funcionamiento", aseguró Dadras.

Los budas del siglo VI formaban parte del Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco en el valle de Bamiyán, en el centro del país asiático, y fueron destruidos en marzo de 2001 con dinamita y disparos de tanques durante el régimen talibán, que los consideró ídolos contrarios al Corán.

Una de las dos estatuas esculpidas en una pared rocosa, conocida como Salsal Buddha, medía 53 metros y estaba considerada la mayor de un buda en el mundo.

La pareja china, Zhang Xinyu y Lian Hong, financió con unos 120.000 dólares (alrededor de 106.700 euros) el proyecto para recrear las estatuas, que estuvo durante seis meses en discusión hasta asegurar que no afecta al patrimonio.

"Hay tres imágenes diferentes de los budas, una mostrándolos antes de ser bombardeados por los insurgentes, la segunda uno de ellos con una pierna parcialmente dañada y la tercera después de la destrucción", relató el director.

Los responsables de conservación del patrimonio recibieron numerosas peticiones para que la proyección se repita al menos una noche por semana y estudian cuántas noches al mes se podría hacer, ya que tres empleados del departamento local de cultura fueron entrenados para mantener el sistema en funcionamiento, según Dadra.

"Fue una noche inolvidable para la gente de Bamiyán, cuando se presentó el espectáculo, no solo por la recreación de los budas, sino porque era de hecho una recreación de nuestra cultura demolida y estábamos esperando este momento desde hace años", declaró a Efe el portavoz del gobernador provincial, Abdul Rahman Ahmadi.

"Toda la gente aplaudió, gritó e incluso algunos lloraron de felicidad", añadió. Ahmadi manifestó que aún está por decidir si en algún momento se reconstruirán los budas a partir de los cientos de piezas en que quedaron destruidos.

**Svetlana Alexiévich: 'Rusia ha vuelto a los tiempos de la guerra'**

07/12/2015 20:51

La premio nobel de Literatura 2015, Svetlana Alexiévich, criticó hoy que Rusia haya "vuelto a los tiempos de la fuerza", durante su lectura de aceptación del galardón, que recogerá el próximo jueves, y durante la que ha trazado la historia del "hombre rojo".

Ante un auditorio lleno, la periodista y escritora bielorrusa señaló que "los rusos hacen la guerra a los ucranianos. A sus hermanos. Mi padre es bielorruso y mi madre ucraniana. Hay muchos en esta misma situación. Los aviones rusos están bombardeando Siria...".

Alexiévich aseguró que "el tiempo de la esperanza ha sido reemplazado por el tiempo del miedo. El tiempo ha dado marcha atrás....Vivimos en una época de segunda mano".

En un discurso construido con retazos de los testimonios de los miles de personas con los que ha hablado durante cuarenta años para escribir sus libros, la bielorrusa trazó la historia del "hombre rojo", ese que sigue existiendo "aunque ya no exista el imperio rojo", señaló en relación a la caída de los regímenes comunistas.

Sobre este hecho, Alexiévich, que leyó su discurso en ruso, dijo: "hemos dejado pasar la oportunidad que tuvimos en los años noventa. En respuesta a la pregunta: ¿Qué debemos ser, un país fuerte o bien un país digno donde se pueda tener una buena vida? Hemos elegido la primera opción: un país fuerte. Así hemos vuelto a los tiempos de la fuerza".

La periodista resaltó que tiene tres hogares: "Mi tierra bielorrusa, la patria de mi padre donde he vivido toda mi vida, Ucrania, la patria de mi madre donde nací, y la gran cultura rusa sin la que no me puedo imaginar. Las tres me son muy queridas".

"Pero en estos días, es difícil hablar de amor".

# 'El triángulo azul', de Laila Ripoll y Mariano Llorente, Premio Nacional

26/10/2015 **13:52**

Laila Ripoll y Mariano Llorente han sido galardonados hoy con el Premio Nacional de Literatura 2015, en la modalidad de Literatura Dramática, por su obra El triángulo azul. El jurado ha premiado esta obra "por su calidad literaria, una sólida estructura dramática y la relevancia del tema:**la experiencia vivida por los republicano españoles en el campo de exterminio de Mauthausen**, su resistencia y su testimonio".

El premio, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, distingue una obra de autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante 2014. El galardón cuenta con una dotación de 20.000 euros.

Laila Ripoll (Madrid, 1964) es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), es titulada en Pedagogía Teatral (RESAD, INEM, INAEM) y amplió su formación teatral con Declan Donellan, Miguel Narros, Josefina García Aráez, María Jesús Valdés o Mauricio Kartún, entre otros.

Ha ejercido como actriz, autora dramática y directora de escena. Ha recibido el Premio Ojo crítico de Radio Nacional de España, el Caja España de Teatro, el José Luis Alonso de la Asociación Torrejón -en dos ocasiones-, el Artemad y el Premio Max al mejor autor teatral en castellano.**En 1991 fundó junto con Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero la productora Micomicón.**A través de esta compañía ha dirigido diferentes espectáculos teatrales.

Es autora de los siguientes textos: Basta que me escuchen las estrellas, Cancionero republicano, Los niños perdidos, Pronovias, El cuento de la lechera, Que nos quiten lo bailao..., Samuel, La frontera, Victor Bevch, El día más feliz de nuestra vida, Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas), Unos cuantos piquetitos, Árbol de la Esperanza, La ciudad sitiada y Los niños perdidos. Su obra ha sido traducida al francés, rumano, portugués, italiano, griego, inglés y euskera.

Conseguimos hablar con ella en un impasse de sus múltiples compromisos. Siempre amable, rebosa felicidad al otro lado del teléfono. "Ha sido un texto que nos está regalando tanta felicidad que es increíble", corrobora. "El sábado hicimos el espectáculo en el festival de Badajoz y la gente, **como siempre, salió emocionada, llorando y dándonos las gracias".** Esta suele ser la reacción más habitual entre los espectadores desde su estreno en Madrid, asegura, y añade que les gustaría volver con la obra a la capital. "Sería lo suyo que la casa que lo estrenó lo volviera a acoger, pero no depende de nosotros...".

## Coautor

Mariano Llorente (Madrid, 1965) es actor, director y dramaturgo. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), estudió dramaturgia con Mauricio Kartún (Casa de América, Madrid), interpretación con Heine Mix, movimiento con Giovanni Holguin y clown con Mª José Sarrate (ACTUA). En 2005 recibió el premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática. Su obra ha sido traducida al alemán.

Como actor**ha trabajado con directores como Rodrigo García, José Estruch, Ernesto Caballero**, Juan Pedro de Aguilar, Heine Mix y Laila Ripoll, entre otros. En televisión participa en series como Farmacia de Guardia, El comisario, Policías, Al salir de clase, Un paso adelante, Periodistas o Los Serrano.

Ha realizado gran parte de su actividad teatral en la compañía Micomicón, de la que es socio co-fundador desde 1992, y con la que ha dirigido varios espectáculos. Es autor de una decena de textos, de los cuales ha sido publicados o estrenados Todas las palabras, Cancionero republicano, Nadie canta en ningún sitio, Hamlet por poner un ejemplo, Basta que me escuchen las estrellas, Veintiuna treinta y siete, Hacia Guernica y El triángulo azul. Como actor ha participado en la mayoría de los espectáculos de la compañía, además del Centro Dramático Nacional, en numerosas series de televisión y algunas películas, por los que ha recibido los premios Garnacha al Mejor Actor Protagonista, Best Actor Angry Film Festival (Australia), Mejor Actor Valpolicella Film Festival (Italia), Mejor Actor Cinemálaga, Mejor Actor Festival de cine de Dosquebradas (Colombia), entre otros.

***Una Kapuscinski en femenino***

09/10/2015 10:44

La periodista bielorrusa Svetlana Alexievich, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2015, ha conseguido lo que resulta más difícil para una mujer reportera de guerra: pasar desapercibida en medio de un conflicto, pero destacar fuera de él. Porque, nos guste o no, la mayoría de periodistas que cubren las guerras continúan siendo varones. Y también son hombres quienes combaten en la contienda. El número de mujeres es mínimo.

Así que, sin duda, el primer reto de una mujer periodista que se planta en medio de una guerra es ése: pasar desapercibida. No convertirse en foco de atención por el simple hecho de ser mujer. Pero lograr destacar profesionalmente en un mundo tremendamente masculino. ¿Cuántos nombres de reporteros de guerra varones recordamos? En cambio, ¿cuántos de mujer? El Premio Nobel de Literatura de este año hará justicia en eso: al menos el nombre de Svetlana Alexievich no caerá en el olvido. Pasará a la historia.

Alexievich apostó siempre por volver al lugar de los hechos, y al corazón de los sentimientos. Porque las guerras no se acaban cuando dejan de caer las bombas. Sus secuelas duran para siempre. Esa ha sido la táctica de la periodista bielorrusa para no llamar la atención, pero sumergirse igualmente en el dolor de los conflictos y las catástrofes, hasta el punto que muchos la consideran una Kapuscinski en femenino.

En su primera obra destacada, *La guerra no tiene rostro de mujer*, Alexievich narra qué ocurrió en la Unión Soviética cuando finalizó la Gran Guerra Patriótica, y los alemanes volvieron hacia el oeste. En *Los chicos de zinc*, habla de la guerra en Afganistán, pero lo hace a través de las voces de las madres de algunos de los soldados soviéticos que fallecieron en el campo de batalla. Y en *Voces de Chernóbil*, recurre a lo mismo: retrata la catástrofe a través del testimonio de quienes la vivieron y la continúan sufriendo.

El conjunto de la obra de Alexievich ha sido reconocida por fin y sin necesidad de que la periodista pierda la vida, sea pionera de algo o amante de alguien, como ha ocurrido en otras ocasiones con otras reporteras de guerra. Porque hay mujeres periodistas que cubren conflictos pero lamentablemente su salto a la fama suele estar relacionado con algunas de estas circunstancias.

Por ejemplo, la estadounidense Marie Colvin, la corresponsal del diario *Sunday Times* que murió el 22 de febrero de 2012 en la ciudad siria de Homs a causa de una bomba. La reportera llevaba treinta años en la profesión. Había cubierto la mayoría de conflictos de Oriente Próximo, y también los de Timor Oriental, Sierra Leona, Chechenia, Kosovo y Sri Lanka. Allí perdió el ojo izquierdo en 2001 a causa de una granada, y desde entonces se lo cubría con un parche negro, que la hacía inconfundible por su peculiar aspecto.