**EL MUNDO 2016**

**POLITICA**

**Afines a Pablo Iglesias acusan a Errejón de dividir Podemos lanzando la campaña #ÍñigoAsíNo**

24/12/2016 15:00

Las luchas internas en [Podemos](https://www.elmundo.es/e/po/podemos.html) no entienden ni siquiera de treguas navideñas. Los afines a [Pablo Iglesias](https://www.elmundo.es/e/pa/pablo-iglesias.html) se han echado este 24 de diciembre contra [Íñigo Errejón](https://www.elmundo.es/e/in/inigo-errejon.html) y sus partidarios por cuestionar [la purga de José Manuel López](https://www.elmundo.es/madrid/2016/12/23/585d7225268e3e9c5b8b45d5.html) como portavoz de la Asamblea de Madrid. Los *pablistas* han lanzado una campaña de críticas en Twitter con el explícito hashtag #ÍñigoAsíNo, donde le han acusado, entre otras cosas, de fomentar la "división" del partido e intentar "desgastar" al líder de Podemos.

Esta campaña contra Errejón llega 48 horas después de que Iglesias sufriera un [fuerte varapalo político](https://www.elmundo.es/espana/2016/12/23/585c4649468aebd6758b4663.html) frente a él en una consulta entre los militantes del partido. El líder de Podemos ganó por la mínima y constató que las tesis de su *número dos* cuentan con un respaldo casi idéntico entre los militantes de Podemos. Por ello, en las filas *errejonistas* denuncian que la campaña en redes sociales es fruto de los "nervios" por el resultado y un intento de poner en marcha la "máquina del fango" para tratar de desprestigiar a Errejón.

La excusa ha sido el tema de Madrid pero se enmarca en un contexto de fuerte enfrentamiento interno. Los afines a Iglesias han reprochado a Errejón que ayer criticara que la destitución del *errejonista* López como portavoz no fuera la vía para fomentar la unidad del partido. "La gente votó más democracia, diversidad y entendimiento para ganar juntos. No es el camino", censuró entonces el *número dos* de Podemos haciendo alusión al resultado de la consulta en la que midió por primera vez sus fuerzas con Iglesias y que arrojó que [está prácticamente empatado](https://www.elmundo.es/espana/2016/12/23/585c4649468aebd6758b4663.html) con él en el número de apoyos entre las bases.

Pues bien, aprovechando que esas críticas no han sentado nada bien en el seno del *pablismo*, este sábado la corriente ha salido en tromba y de forma coordinada para reprender a Errejón y, al mismo tiempo, defender la decisión del Consejo Ciudadano de la Comunidad de Madrid, que controla Ramón Espinar después de que ganara recientemente a la lista *errejonista* encabezada por Rita Maestre.

La campaña ha salido de un documento interno elaborado por la dirección de Madrid, donde se fijaba la hora de inicio (12.50 horas) y se reproducían algunos mensajes como ejemplo. En la justificación de la campaña se argumentaba que no se podía permitir "actuaciones y declaraciones destinadas siempre a un mismo objetivo que sólo nos perjudica: desgastar a Pablo Iglesias y dividir y romper el partido en dos partes".

Han acudido a la llamada dirigentes y diputados nacionales así como muchos militantes de base. "Sabes que me gustan mucho tus ideas, pero la dinámica de fracción, familias y cuotas es vieja y divide Podemos. #ÍñigoAsíNo Compa, así no", ha criticado el secretario de Organización y *número tres* de Podemos, [Pablo Echenique](https://www.elmundo.es/e/pa/pablo-echenique.html), que culpa a Errejón de fomentar la división interna de la formación.

**Pedro Sánchez se disputa con Pablo Iglesias, tras dimitir, el premio 'Azote del Gobierno'**

30/11/2016 10:25

El rotundo "no es no" de [Pedro Sánchez](https://www.elmundo.es/e/pe/pedro-sanchez.html), que ha marcado el año político 2016, le costó caro al ex secretario general del [PSOE](https://www.elmundo.es/e/ps/psoe-partido-socialista-obrero-espanol.html). Su firmeza o empecinamiento -según quién lo vea- le hizo perder su puesto como líder socialista y hasta como diputado. Pero le puede granjear el reconocimiento de los periodistas parlamentarios como *"Azote del Gobierno"*. Siempre, por supuesto, con el permiso de su eterno adversario y al tiempo aliado en la izquierda, [Pablo Iglesias.](https://www.elmundo.es/e/pa/pablo-iglesias.html)

Sánchez e Iglesias están nominados, [[lea en PDF el listado completo de nominados]](https://e00-elmundo.uecdn.es/documentos/2016/11/30/nominaciones_premios_2016.pdf) junto a Joan Tardà ([ERC](https://www.elmundo.es/e/er/erc-esquerra-republicana.html)) y Juan Carlos Girauta ([Ciudadanos](https://www.elmundo.es/e/cs/cs-ciudadanos.html)), como los dirigentes políticos que más quebraderos de cabeza han dado este año al Ejecutivo presidido por Mariano Rajoy en los premios que los periodistas parlamentarios otorgan anualmente poco antes de Navidad. Los cuatro están nominados al premio *'Azote del Gobierno',* uno de los más preciados.

Los galardones de este año, que se deciden en votación secreta de todos lo informadores, se harán públicos en la cena anual de la Asociación de Periodistas Parlamentarios (APP), el próximo martes 13 de diciembre. Esta vez, incluyen por primera vez a los líderes de [Podemos](https://www.elmundo.es/e/po/podemos.html)y de Ciudadanos, ya que el año pasado no hubo premios parlamentarios porque las elecciones generales fueron el 20 de diciembre y la pasada legislatura nunca terminó de arrancar.

El premio más preciado de los que otorga la APP es el de*'Mejor orador'*, tradicionalmente llamado Emilio Castelar, que puede ser este año para Mariano Rajoy (PP), seguramente por sus tres debates de investidura -uno fallido de Sánchez y dos suyos-, [Albert Rivera](https://www.elmundo.es/e/al/albert-rivera.html) (Ciudadanos), Aitor Esteban (PNV) o Ana Oramas (Coalición Canaria).

En cuanto al*'Azote de la oposición',* se disputan el premio [Rafael Hernando](https://www.elmundo.es/e/ra/rafael-hernando.html) (PP), siempre ácido y punzante contra el PSOE; [Gabriel Rufián](https://www.elmundo.es/e/ga/gabriel-rufian.html), especialmente por su cruda diatriba contra los socialistas en el último debate de investidura, cuando les llamó "traidores" por entregar el Gobierno al PP; [Celia Villalobos](https://www.elmundo.es/e/ce/celia-villalobos.html) (PP) e [Irene Montero](https://www.elmundo.es/e/ir/irene-montero.html) (Podemos), también muy dura con los socialistas, que este año han sido objeto de más ataques que el propio Gobierno 'popular'.

Uno de los premios más preciados, el de*'Mejor relación con la prensa'*puede ser este año para que ha sido durante la pasada y breve legislatura presidente del Congreso, [Patxi López](https://www.elmundo.es/e/pa/patxi-lopez.html) (PSOE), por su cercanía y buena relación con los informadores; para el portavoz de [Compromís](https://www.elmundo.es/e/co/compromis.html), [Joan Baldoví,](https://www.elmundo.es/e/jo/joan-baldovi.html) siempre cercano y afable; la díscola Margarita Robles (PSOE), una de las portavoces del 'no' a Rajoy hasta el final y siempre disponible para los periodistas, y Pablo Casado (PP), el miembro de la dirección 'popular' más accesible para los informadores.

En el lado contrario, la candidatura que más molesta a los políticos, el *'Castigo para la prensa'*, para los diputados que se muestran más hostiles con los periodistas y con los medios de comunicación, puede ser este año para los líderes de la antes llamada 'nueva política', que no se caracteriza muchas veces por su transparencia.

Entre los nominados a la peor relación con los periodistas está el líder de Podemos, Pablo Iglesias, siempre muy molesto y arisco ante cualquier crítica; el de C's, Albert Rivera, que tampoco se muestra muy accesible a los informadores. Además, comparten candidatura la ministra de Empleo,[Fátima Báñez,](https://www.elmundo.es/e/fa/fatima-banez.html) y el diputado socialista [Eduardo Madina.](https://www.elmundo.es/e/ed/eduardo-madina.html)

Por último, los periodistas que trabajan en el Congreso de los Diputados tendrán que decidir a quién dan el premio*'Parlamentario 2.0'* entre los que mejor se manejan en las redes sociales y las nuevas tecnologías. En este caso, los candidatos de los periodistas son el 'número dos' de Podemos, Íñigo Errejón, que se caracteriza por un fluido manejo personal de todas las redes sociales. También está nominada la díscola Susana Sumelzo, diputada aragonesa que fue miembro de la Ejecutiva de Sánchez y mantuvo el 'no' a Rajoy; Eduardo Madina, uno de los parlamentarios con más personalidad propia en las redes y con más seguidores, y Gabriel Rufián, muy acostumbrado también a utilizar Twitter y otras redes.

El 'Senador del año' se lo disputarán Jokin Bildarratz (PNV), Jesús Martín (PSOE), Pedro Sanz (PP) y Virginia Felipe (Podemos), la senadora en silla de ruedas que ha conseguido por fin reformar el Senado, para adaptarlo a las personas con discapacidad y eliminar barreras. Por último, el *'Eurodiputado del año'*será E[lena Valenciano](https://www.elmundo.es/e/el/elena-valenciano.html) (PSOE), Ernest Urtasun (ICV), [Esteban González Pons](https://www.elmundo.es/e/es/esteban-gonzalez-pons.html) (PP) o Carolina Punset, la dirigente de Ciudadanos que quiere disputarle el liderazgo a Rivera.

Los periodistas también votan para nominar al 'Cronista parlamentario del año' entre todos sus compañeros tras meses de trabajar juntos también en dura competencia.

Los premios definitivos se votarán en dos semanas en urna y de forma secreta. Y se conocerán en la noche del 13 de diciembre en una cena en el hotel Palace a la que están invitados todos los nominados, así como todos los diputados, senadores y eurodiputados.

# Menciones a las "sombras" y la "dimensión histórica" de Fidel Castro en la despedida de líderes españoles

26/11/2016 **19:13**

Los políticos españoles han recordado la figura de [Fidel Castro](https://www.elmundo.es/e/fi/fidel-castro.html), que [ha fallecido](https://www.elmundo.es/internacional/2016/11/26/58391e2522601d856a8b45e8.html) esta madrugada en **Cuba**a los 90 años. Esta es una recopilación de las principales reacciones (en orden alfabético).

### Albert Rivera

#### Presidente de Ciudadanos

Ha considerado que el fallecimiento de Fidel Castro supone la apertura de una oportunidad para que los cubanos avancen "a un nuevo tiempo de reconciliación, libertad y democracia".  
Rivera ha escrito un mensaje en su cuenta personal de la red social Twitter tras conocer la muerte de Castro: "Ha fallecido Fidel Castro. Se abre una oportunidad para que los cubanos avancen a un nuevo tiempo de reconciliación, libertad y democracia".

### Alberto Garzón

#### Coordinador federal de Izquierda Unida

Ha asegurado que el líder de la Revolución cubana Fidel Castro fue "un referente del socialismo y de las causas de los oprimidos" y ha señalado: "Su pensamiento y ejemplo pervive". Garzón hace estas afirmaciones en un par de tuits en los que también afirma que Castro "fue una de esas personas que desafiaron a lo establecido, empujados por un sueño: un mundo más justo, una sociedad sin clases".

### Alfonso Dastis

#### Ministro de Exteriores

Ha dicho que con la muerte de Fidel Castro "desaparece una figura de calado histórico que ha tenido gran impacto" en Cuba y en América Latina, y ha añadido que ahora hay que "pensar en el futuro" y en seguir profundizando en las relaciones con la isla.

En declaraciones a la Cadena Ser, Dastis ha comentado que el líder de la Revolución cubana "estaba apartado de la política" y que por tanto su muerte no tendrá consecuencias en Cuba.  
Tras expresar el respeto de España a los familiares y autoridades cubanas, el jefe de la diplomacia ha señalado que este país "tiene unos lazos estrechos con el pueblo cubano" y que el objetivo es que se sigan fortaleciendo esos vínculos bilaterales y profundizando en la amistad entre ambos pueblos.

Ha destacado "el indudable impacto histórico" de Castro, aunque ha dejado claro que su muerte no afectará a la postura de la UE respecto a las relaciones con Cuba.

"Seguimos con la intención de firmar el acuerdo de cooperación con Cuba", que conlleva superar la Posición Común de 1996, que condiciona las relaciones a los avances democráticos y en derechos humanos de la isla, ha añadido.

Dastis ha apostado por seguir en la misma política de "acercamiento crítico, de diálogo crítico y de fortalecimiento de las relaciones" de la Unión Europea con Cuba.

### Ana Pontón

#### Portavoz nacional del BNG

"Fallece un referente de la revolución cubana, un referente de la lucha por los derechos de los pueblos, por los derechos humanos", ha subrayado. Tras un acto simbólico para reclamar una AP-9 libre de peajes, Ana Pontón ha hecho hincapié en que Fidel Castro representó una generación que "demostró que un país muy pequeño puede hacerle frente a un imperio", en alusión a los Estados Unidos.

"Los éxitos de la revolución cubana quedan ahí, se pueden comprobar en el propio país", ha asegurado, para luego remarcar que "se va un referente para quienes consideramos que es posible un mundo más justo e igualitario".

**El PP propone reformar una ley para que los 'memes' sean delito**

08/11/2016 19:00

El Partido Popular ha presentado ante el Congreso una propuesta con la intención de reformar la Ley Orgánica de protección del derecho al honor y a la intimidad personal, poniendo el foco en la difusión de montajes en las redes sociales.

De aprobarse dicha propuesta, aquellos contenidos que circulan por internet, como los trucajes fotográficos y satíricos -conocidos también como *memes*-, podrían llegar a ser considerados delitos, pues no cuentan con el consentimiento de las personas que salen en ellos.

"De momento sólo está registrada, puede llegar a sufrir muchas modificaciones", aseguran a FCINCO fuentes de la formación *popular*. La Plataforma en Defensa de la Libertad de Información (PDLI) se ha mostrado crítica con esta propuesta. "Nos preocupa esta reforma porque Internet no requiere leyes especiales: deben existir en la red los mismos derechos y obligaciones que fuera de ella, y la normativa actual sobre derecho al honor ya da cobertura a estos supuestos", apunta la plataforma.

Su presidenta, Virginia Pérez, ha calificado la posible modificación como "un peligro potencial para la libertad de expresión" ya que, según se desprende de la proposición *popular*, "se trataría de imponer restricciones adicionales a las opiniones y contenidos que se comparten en Internet".

En el texto registrado en la Cámara Baja, el PP insta al Gobierno a modificar esta ley, de 1982, y adaptarla a la proliferación y uso de las nuevas tecnologías que, en su opinión, "ha incrementado las lesiones a los derechos recogidos en el texto".

La medida ha sacado a la luz el enfado y las quejas de muchos usuarios de Twitter, una plataforma que se nutre de montajes fotográficos de este tipo. Con el *hashtag*#SinMemesNoHayDemocracia han expresado su disconformidad con lo que creen que es una vuelta de tuerca de la famosa Ley Mordaza.

**La guerra de la Dependencia**

16/10/2016 09:26

La utilización de los servicios sociales se ha convertido ya en una de las herramientas políticas más efectivas a la hora de obtener beneficios electorales. Los partidos esgrimen en sus programas y en sus campañas que su objetivo fundamental se basa en el apoyo de los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Aunque la realidad arroja que los compromisos no siempre se cumplen.

Un ejemplo significativo se halla en la guerra de cifras de resolución de expedientes de las personas dependientes que enfrenta a la Generalitat Valenciana y el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso). Desde que la vicepresidenta del Consell y consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mónica Oltra, se hizo cargo del sector de la Dependencia siempre ha usado mensajes políticos en los que presume de la eficacia de su equipo frente a la gestión anterior.

Una muestra de las afirmaciones de Oltra fue el 13 de mayo de 2016 cuando aseguró que el Consell «ha resuelto 12.000 expedientes de Dependencia, mientras que el anterior Gobierno valenciano en 2014 resolvió cero expedientes». La responsable de políticas sociales se refería al periodo comprendido entre septiembre de 2015 y mayo de 2016.

Una aseveración que fue publicada por la mayoría de medios de comunicación en sus diferentes formatos y que fue confirmada por el balance de actividad de la Generalitat del 29 de junio y que sirvió de base para el Document d'Elx, aprobado en el pleno del Consell el 15 de abril de 2016.

El balance describía que desde octubre y hasta el 30 de mayo de 2016 la Conselleria «ha resuelto 15.659 nuevos expedientes de Dependencia, de los cuales 3.707 cubren la tasa de reposición de fallecidos y el resto, 11.952 son incorporaciones netas -los 12.000 a los que hacía referencia Oltra-».

Esta cuantía fue confirmada y difundida en las redes sociales por integrantes del Consell y por la agrupación política de Oltra. La evidencia se produjo cuando la presidenta del PP en la Comunidad Valenciana, Isabel Bonig, acusó al gobierno de Botánic de que «ustedes no pagan la Dependencia». Un mensaje que pronto recibió un tuit como respuesta, por parte de Compromís, en el que se usaba su fotografía de fondo y varios titulares a modo de desmentido, como el que se refería a la resolución de 16.379 expedientes en 2016 con la apostilla de «frente a los 0 del PP en 2014».

**CULTURA**

# 700 eventos convierten a Diputación en el motor cultural en Castellón

El Gobierno Provincial ha movilizado a más de 200.000 personas y ha generado un beneficio económico cercano a los 10 millones

Sales: "La cultura constituye un pilar económico para nuestros pueblos además de formar parte de la identidad de esta provincia"

31/12/2016 **13:12**

"La cultura ha demostrado este año que, además de ser un reflejo de la identidad de esta provincia, es un pilar económico y un medio de dinamización y generación de empleo para nuestros pueblos que debemos potenciar para construir una sociedad más plena". Con estas palabras el vicepresidente y diputado de Cultura,**Vicent Sales,** ha querido bajar el telón cultural al 2016 después de que la Diputación de Castellón haya impulsado cerca de**700 iniciativas** en el ámbito de la difusión cultural.

Centenares de propuestas que durante todo el año han convertido la provincia en un gran escenario cultural al aire libre en el que todas las expresiones artísticas han tenido su espacio en alguno de los eventos programados en un total de **68 municipios de la provincia** y de los que han podido disfruta**r más de 200.000 personas** "demostrando que Castellón es una tierra que consume cultura".

No en vano, Sales ha incidido en el notable impacto económico que esta intensa política de promoción cultural ha tenido a lo largo de todo el año en la provincia, generando **un beneficio económico estimado en 10 millones de euros,** "llenando las convocatorias y convirtiendo a la cultura en un aliado de primer nivel para el desarrollo y crecimiento municipal".

Y haciéndolo "impulsando propuestas para todos los públicos y con convocatorias más íntimas o otras en las que los asistentes se han contado por centenares. Asumimos **el reto de desarrollar económica y socialmente la provincia**y promover iniciativas culturales con un gran poder de convocatoria nos han permitido cumplir con ese objetivo", ha explicado Sales.

### Arte contemporáneo y sacro como atractivo

Es el caso de dos de las propuestas culturales con mayor peso promovidas desde el Gobierno Provincial. Por un lado, la **Feria Marte** celebrada a mediados del pasado mes en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón convirtió la capital provincial "en el epicentro nacional" del arte contemporáneo y **atrajo a 6.520 visitantes** a una feria que "nos ha permitido posicionar Castellón en la vanguardia de de esta expresión artística".

De igual modo y con un "innegable atractivo artístico al mismo tiempo que histórico y patrimonial", la exposición de la**Llum de la Memòria** conformada por 30 piezas sacras recuperadas por la Diputación ha convertido Villahermosa del Rio en un espacio de referencia cultural que ya**han visitado más de 3.000 persona**s pese a que la muestra estará abierta al público hasta 2019 y recorrerá hasta ocho municipios de la provincia.

### Una provincia musical

Dentro de la apuesta provincial por la promoción cultural, la música ha jugado este año un papel protagonista a través de **cerca de 70 campañas** que han contado con una notable respuesta por parte del público. Así, propuestas multitudinarias como **el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, les Trobades de Bandes de Música, el Dolç Festival, la Música Barroca en Esglèsies** o los 32 festivales subvencionados con una inversión de 100.000 euros y entre los que no se incluyen los cuatro macroeventos musicales celebrados el pasado verano, han acercado la música a miles de castellonenses y visitantes de nuestros municipios.

Como también lo han hecho las más de 120 propuestas teatrales y circenses celebradas a lo largo de toda la provincia y han sido otro de los reclamos culturales de este 2016 con iniciativas para f

omentar la cultura tales como las visitas teatralizadas al castillo de Peñíscola, la I Campaña de Impulso de la Cultura Tradicional, las citas con Xarxa Teatre, Un mes de Circ, Circ a la Mar o el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola.

### Camins de Penyagolosa

El diputado de Cultura ha querido valorizar otra de las iniciativas de difusión cultural impulsadas desde la Diputación al recordar los más de 300 visitantes que durante todo el verano completaron las Jornadas de Centros Históricos e Itinerarios Culturales confeccionadas por el Gobierno Provincial para descubrir el patrimonio natural y arquitectónico que esconden los municipios que conforman Camins de Penyagolosa y su candidatura a Patrimonio Mundial de la Unesco.

### Un Espai Cultural Obert con 139 propuestas

Sin embargo, si existe un "hogar para la cultura" en la provincia de Castellón ese es el**Espai Cultural Obert i**deado por la Diputación en un edificio emblemático situado en el corazón de la capital como es Les Aules. En él, durante doce meses se han organizado un total de 139 iniciativas culturales en la que "el mejor arte provincial se ha dado la mano con el **talento castellonense** para brindarle a la provincia una oferta de primer nivel y a coste cero".

Cabe recordar que esta completa programación cultural continuará también en 2017 y a partir del 3 de enero los visitantes del Espai Cultural Obert podrán disfrutar del talento del artista **Moisés Gil**que expondrá su obra escultórica 'Reflexions al voltant de l'ésser i l'espai'.

### La cultura, también protagonista en 2017 con 5,7 millones de euros

Por último, Sales ha hecho hincapié en la importancia de seguir apostando por hacer de la cultura "un elemento vertebrador de la provincia que genere oportunidades de desarrollo para nuestros municipios". Es por ello que en el Presupuesto de 2017 **la Diputación invertirá más de 5,7 millones de euros**para "cuidar y divulgar el patrimonio cultural provincial y consolidarlo como un recurso económico".

**Berástegui, obligado a "poner en valor" los logros de la Capitalidad**

El director general de Donostia 2016 espera a la evaluación integral de primavera e insiste en el trabajo realizaco en "clave de convivencia" y en el aval recibido por Europa a un programa con 3.193 actividades

25/12/2016 11:48

El director general de San Sebastián 2016, Pablo Berástegui, dice que los responsables de la Capital Europea de la Cultura no hacen autocrítica porque ahora tienen la "obligación" de "poner en valor" lo que se ha conseguido, más que "poner en evidencia" los "errores" cometidos.

"No pensamos que no haya cosas que merezcan ser también cuestionadas, pero lo digo un poco por el entorno, porque es más tendente a la crítica que a tomar conciencia de lo que ha significado para la ciudad estar cinco años pensando en clave de convivencia, en la cultura como un elemento dinamizador de la vida de la ciudad", subraya.

Berástegui (Pamplona, 1968) hace balance en una entrevista con EFE de un proyecto que ha estado en el centro de la polémica en más de una ocasión y del que él se hizo cargo en noviembre de 2014, cuando relevó a la dirección transitoria que tomó las riendas tras la dimisión de la anterior directora, Itziar Nogeras, que lo abandonó al entender que el programa sufría "un bloqueo técnico" y que existía hacia ella "falta de confianza y compromiso".

Este productor cultural, excoordinador general del centro de creación contemporánea Matadero de Madrid y exdirector de PhotoEspaña, asegura que el proyecto, asentado sobre el fomento de la paz y la convivencia, era "complejo" y el desarrollo de todas sus actividades ha sido "correcto" y "de acuerdo a lo planificado".

Al contrario que muchas otras capitales, cuyo legado han sido nuevas infraestructuras culturales, el de San Sebastián será el haber plantado, o intentado plantar, la semilla de la convivencia en una ciudad muy castigada por el terrorismo y la violencia.

Berástegui admite que es "complicado" saber si lo sembrado germinará, aunque han dedicado "una cantidad razonable de recursos" desde 2014 para establecer "un catálogo de indicadores" que les ayuden a medir "cuestiones que tienen que ver con los procesos, o con elementos cualitativos o intangibles, del impacto de la cultura".

Esas "mediciones" se darán a conocer en primavera, cuando se realice la "evaluación integral del proyecto", explica. Y agrega que esa metodología será útil para futuras capitales y para planes culturales "de gran envergadura".

"A mí personalmente, si se dan esas mejoras, no me importa tanto que se identifiquen como resultados directos de nuestro trabajo con tal de que se den. Lo importante es que hayamos podido contribuir a una mejoría o a una resolución de los conflictos de una manera dialogada, respetuosa, poniéndonos en la piel del otro", subraya.

Una de las críticas que ha recibido DSS2016 es su desconexión con la ciudadanía y el haber ofrecido un programa "sin grandes espectáculos", pero que es "el que Europa validó" cuando proclamó a San Sebastián Capital Cultural 2016 junto a la ciudad polaca de Breslavia.

"Hemos intentado conectar con la gente, hemos hecho muchas iniciativas tratando de explicar la naturaleza del proyecto, que la gente lo entendiera, pero sencillamente puede que no le haya interesado el tipo de proyecto que estábamos trabajando", dice.

"Igual -agrega- tendríamos que haber hecho un sobreesfuerzo para que se entendiera mejor, pero también es verdad que la predisposición no era muy favorable a ser entendidos".

Por esa concepción del proyecto, "no ha habido ningún gran espectáculo más allá de 'Sueño de una noche de verano'", el montaje al aire libre de la obra de Shakespeare dirigido por Fernando Bernués e Iñaki Rekarte, que ha sido unánimemente aplaudido.

Cree que esa obra ha coincidido con lo que el público esperaba del programa, pero afirma que ha habido iniciativas que a "grupos más pequeños de población les han parecido muy importantes". Cita "Break a leg", dirigido a discapacitados, que trabajaron en actividades de artes plásticas y escénicas.

Donostia 2016 ha sumado 3.193 actividades, incluidas las del programa Conversaciones -alianzas con eventos que ya se realizaban en la ciudad-.

"Es posible que al final hayamos generado mucho ruido y nos hayamos distanciado por saturación de los posibles usuarios. No queríamos incurrir en un exceso de oferta, pero también se nos pedía más, aunque igual lo que se pedía era distinto", señala.

Añade que esas "son las tensiones habituales de proyectos grandes en los que hay muchas expectativas depositadas" y para los que "todo el mundo tiene una opinión de cómo deberían ser".

Berástegui apunta que hay "una cierta distancia" entre la opinión de las autoridades europeas, "muy interesas en los procesos vividos" en la ciudad, y lo que "los ciudadanos pensaban que les podía aportar la Capitalidad".

Acepta las críticas "fundamentadas" de los medios de comunicación, pero cree que se han vertido otras "sin fundamento".

La Fundación San Sebastián 2016, integrada por las instituciones públicas, quiere hacer pronto efectiva su disolución para que lo que resta por hacer -desarrollo de las actividades pendientes y de las consolidadas- lo gestionen entidades culturales donostiarras.

De ser así, y pese a que Berástegui tiene contrato hasta septiembre, finalizaría su vinculación con el proyecto, pero también podría dejarlo antes aunque continuara la Fundación si considera que ha cumplido con las tareas encomendadas, explica.

**Pilar del Río, viuda de Saramago, premio Luso-Español de Arte y Cultura 2016**

15/11/2016 15:37

La periodista y traductora Pilar del Río, viuda del premio Nobel portugués José Saramago, ha sido galardonada hoy con el premio Luso-Español de Arte y Cultura 2016 por su trabajo "como creadora y presidenta de la Fundación Saramago, dedicada a la defensa de los derechos humanos".

El premio, otorgado por el ministerio de Educación, Cultura y Deporte y dotado con 75.000 euros, reconoce con carácter bienal la obra de un creador en el ámbito del arte y la cultura que incremente la comunicación y cooperación cultural entre España y Portugal.

El jurado ha considerado otorgar este premio a la periodista granadina (Castril, 1950) por su trabajo "como creadora y presidenta de la Fundación Saramago, dedicada a la defensa de los derechos humanos, la promoción de la literatura portuguesa y el intercambio de la cultura portuguesa, española y latinoamericana".

Esta decisión del jurado, según ha informado el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, también se ha basado en el reconocimiento del "amplio trabajo intelectual como periodista, traductora y promotora de la cultura luso-española".

La Fundación José Saramago tiene como objetivos la "defensa de los Derechos Humanos y la elaboración de la urgente Declaración Universal de Deberes Humanos". En el ámbito cultural, la Fundación promueve el "fomento de la lectura, el conocimiento de la literatura portuguesa y el intercambio con otras culturas".

Del Río recibirá el galardón en España en 2017 en una fecha aún por determinar, según ha especificado el ministerio.

La periodista inició su carrera profesional en la emisora Sevillana La Voz del Guadalquivir y en la revista *Triunfo* y más tarde pasó a trabajar en Televisión Española de Andalucía. También ha colaborado con medios como Canal Sur y la Cadena Ser.

En 1988 se casó con José Saramago y pasó a ser la principal traductora de las obras del escritor del portugués al español, publicadas en editoriales españolas, como Aguilar o Alfaguara, entre otras.

Tras el fallecimiento del escritor en 2010, Del Río creó la Fundación José Saramago en Lisboa, donde estableció su domicilio hasta la actualidad, a la vez que adquirió la nacionalidad portuguesa. En ese mismo año se estrenó el documental *José y Pilar*, dirigido por Miguel Gonçalves Mendes, una obra que aborda la vida del escritor y su mujer.

El jurado de esta edición del premio ha estado compuesto por seis miembros, de los cuales tres son de nacionalidad española y tres de nacionalidad portuguesa.

En la anterior edición, correspondiente a 2014, la galardonada fue la escritora portuguesa Lidia Jorge; y entre los premiados también se encuentran otros nombres como el cineasta español Carlos Saura o el arquitecto luso Álvaro Siza.

**Una exposición muestra la gestación e influencia del "Guernica" de Picasso**

30/09/2016 14:08

La exposición "1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas", muestra desde hoy en el Museo de Bellas Artes de Bilbao el proceso de gestación y ejecución del célebre cuadro "Guernica" de Picasso, así como la influencia que esta obra tuvo en otros creadores españoles e internacionales de la época.

Para conseguir este objetivo, los organizadores de la muestra, los promotores de San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, han conseguido el préstamo de sustanciales bocetos realizados por el artista español para componer su obra.

A estos dibujos le acompañan obras anteriores de Picasso donde ya se aprecian los elementos que utilizaría en el célebre mural y una pequeña reproducción del cuadro de Peter Rubens "Los horrores de la guerra" (1637), que Picasso tomó como inspiración central para su trabajo.

La exposición, que se exhibirá en Bilbao hasta el próximo 9 de enero de 2017, es uno de los seis estudios histórico-artísticos que componen el proyecto "Tratado de paz" ideado para la capitalidad cultural de San Sebastián 2016 por Santiago Eraso y Pedro Romero, que gira en torno a las diferentes representaciones que de la paz se han hecho a lo largo de la historia del arte, la cultura y el derecho.

Los impulsores de este proyecto han elegido un estudio sobre el "Guernica" de Picasso porque, pese a ser una obra realizada para denunciar los horrores de la guerra en la población civil, tras el bombardeo de la villa vizcaína de Gernika por la aviación alemana aliada de Franco, con el tiempo, se ha convertido en un "icono del pacifismo", según el comisario de la muestra, el profesor de Historia del Arte Valentín Roma.

La exposición, compuesta por 46 cuadros, grabados y fotografías y alguna escultura, esta diferenciada en tres ámbitos, en el primero de los cuales se exhibe la maqueta del pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937 en el que se mostró al público por primera vez.

Junto a la maqueta se exhiben pinturas que también formaron parte del Pabellón y que ilustraban la vida cotidiana de los milicianos españoles que combatían a Franco, carteles propagandísticos de Peinador y Gaya y dos reproducciones de las pesetas acuñadas por la República y el Gobierno vasco en 1937.

El segundo ámbito está dedicado a la gestación y ejecución del "Guernica" y en él se incluyen los cuatro bocetos preparatorios cedidos por el Reina Sofía.

Les acompañan un grabado del propio Picasso, titulado "Minotauromáquia", de 1935, donde ya aparecen el toro, el caballo y el desnudo humano que después se convertirían en motivos centrales del célebre mural; otro grabado crítico con los sublevados titulado "Sueño y mentira de Franco" y la serie de fotografías de Dora Maar que documentan el proceso de creación del mural.

El tercer espacio de la exposición muestra la influencia que la icónica obra de Picasso tuvo sobre creadores nacionales e internacionales de su época tanto en el campo de las artes plásticas como de la danza, ámbito este en el que los organizadores de la muestra han contabilizado hasta 9 coreografías que remiten al contenido del "Guernica".