**EL MUNDO 2019**

**POLITICA**

**El arsenal demócrata para derrotar a Donald Trump en 2020**

10 febrero 2019 - 02:03

Queda un año para que se celebren las primarias de Iowa, con las que comienza la carrera electoral de Estados Unidos. ¿Es mucho? En realidad, no. De hecho, el representante demócrata por Maryland John Delaney ya anunció su candidatura en julio. Tras él han ido otros candidatos sin posibilidades, como la también congresista Tulsi Gabbard o Pete Buttigieg, alcalde de la ciudad de South Bend, en Indiana, que apenas tiene 101.000 habitantes. El senador de Nueva Jersey Cory Booker, un afroamericano al que muchos vieron como sucesor de Barack Obama en su día, pero cuya popularidad se ha desplomado, ha sido el último en entrar en liza.

Y ahora están empezando a llegar los pesos pesados. A esa categoría pertenecen Harris, Gillibrand, y Warren, que ya han anunciado Comités Exploratorios para entrar en campaña (Warren, ayer mismo). Ésa es una fórmula que se emplea porque esos Comités pueden recaudar fondos para una "posible" campaña pero sin tener que divulgar de dónde viene el dinero. Los favoritos de las encuestas - Joe Biden y Bernie Sanders - están a punto de anunciar si entran - lo que parece probable - o no. Y aún quedan más candidatos, como el alcalde de Los Angeles, Eric Garcetti, o la senadora por Minnesota Amy Klobuchar. Todo ello por no hablar de los multimillonarios, como el ex presidente de Starbucks, Howard Schultz, o de los republicanos anti-Trump, que también preparan una o dos candidaturas. Lo que sigue es un breve repaso a los principales candidatos demócratas para 2020.

JOE BIDEN (PENNSYLVANIA, 1942)

El ex vicepresidente, ex senador y ex candidato es, de lejos, el demócrata más popular entre los votantes, con un respaldo del 17%, es decir, cinco puntos más que su más cercano seguidor, Bernie Sanders. Todo el mundo le conoce. Es el único demócrata, con la excepción de Sherrod Brown, que tiene tirón entre la clase obrera y media blanca que en 2016 le dio la Casa Blanca a Trump. También tiene respaldo entre los afroamericanos. Ya hasta cae bien a los millennials, la generación de entre 20 y 40 años que nadie sabe muy bien cómo movilizar para que vote, y que le convirtió en protagonista de infinitos memes en el segundo mandato de Obama. Su historia personal, marcada por la trágica muerte de dos de sus hijos, tiene gancho. Biden es bueno debatiendo, y parece el único político capaz de hacer frente a los insultos de Donald Trump y devolverle los golpes. Y está bien visto por el 'establishment' del Partido Demócrata, los sindicatos, las empresas y Wall Street.

Es la cuadratura del círculo. Así que, ¿qué podría ir mal? Todo. Empezando por la biología. Biden es tres años y medio mayor que Trump, lo que significa que, si ganara, asumiría la presidencia a los 78. El ex vicepresidente, además, deberá formular un programa, y ahí entra en terreno resbaladizo. Para ganarse a los millennials, por ejemplo, no basta con caerles bien. También hay que ofrecer cosas como una sanidad pública universal y educación universitaria gratuita. Si cede a esas tentaciones, Biden corre el riesgo de entrar en un terreno ideológico poco familiar para él y, además, espantar a sus votantes de centro y de más edad. Biden lo habría tenido más fácil en 2016, pero entonces decidió no competir por el golpe psicológico de la muerte de su hijo Beau, de cáncer, a los 46 años.

BERNIE SANDERS (NUEVA YORK, 1941)

En 2016, el senador por Vermont revolucionó la campaña. Con una estética desfasada y una capacidad dialéctica muy normalita, llevó a cabo una formidable movilización del voto joven siguiendo una estrategia que habría encandilado a Julio Anguita, el coordinador de Izquierda Unida en la década de los noventa: "Programa, programa, programa". Eso y otra cosa que también le gusta al ex político cordobés: proclamar sin problemas que es de izquierdas. En el caso de Sanders, "socialista democrático", algo que nadie sabe bien qué significa. Pero, al margen de significados, hay una cosa clara: en Estados Unidos era impensable que alguien se definiera como "socialista" hasta que llegó Sanders.

Ése es el problema de este candidato: él fue uno de los que contribuyó a un cambio tan grande en el panorama político que ahora corre el peligro de quedarse fuera de juego. Aunque sigue estando a la izquierda - técnicamente, Sanders es independiente, aunque vota con los demócratas, y si vuelve a competir tendrá que registrarse en el censo como miembro de ese partido para poder participar en las primarias -, el debate político se ha movido mucho en esa dirección desde 2016. Hoy, candidatos como Harris, O'Rourke o Gillibrand pueden competir contra él con la credibilidad que no tuvo Hillary Clinton. Sanders, además, tiene otro problema: su izquierda es de clase, no de identidad. En un momento en el que la raza o el género importan tanto o más que las viejas formulaciones políticas y económicas, 'Bernie', como le llaman sus seguidores, ha perdido gancho.

ELIZABETH WARREN (OKLAHOMA CITY, 1949)

El problema de la candidatura de Elizabeth Warren es de sentido de la oportunidad. Si se hubiera presentado en 2016, habría tenido más posibilidades. Ha esperado a 2020, y se ha encontrado con que lo que antes era una agenda de izquierdas en materia económica - que es su fuerte - ahora es, más bien, de centro.

Eso ha descolocado a la senadora por Massachusetts. Y no es que Warren no tenga bazas a su favor. Es muy conocida, y su combinación de feminismo y de defensa de políticas que reduzcan las desigualdades la hacen muy popular entre las bases demócratas. Su trayectoria vital, desde la pobreza en Oklahoma hasta una cátedra en Harvard, debería ayudarla. Como, también, su oratoria y exhaustivo conocimiento de la economía.

**El Rey ha viajado a 25 países y tiene Cuba como gran visita pendiente**

19 junio 2019 - 08:40

Pese al parón en su actividad durante la crisis política de 2016 y 2017, Felipe VI ha conseguido mantener una agenda internacional que cubre los principales intereses de España

Evaluar la actividad internacional de los primeros cinco años del segundo Monarca de la democracia española no es fácil, pero está, probablemente, más cerca del sobresaliente que del aprobado.

Las 10 monarquías europeas están limitadas por la constitución, la historia, la tradición, las experiencias y las prácticas de cada país, pero en todas ellas los reyes reinan sin gobernar. Son más símbolos y espejos que poderes reales, sus actos oficiales son refrendados por los jefes de Gobierno y/o ministros competentes y sus agendas dependen en gran medida de cada Gobierno.

La acción internacional de los monarcas en democracia se ejerce, sobre todo, en las visitas al extranjero y de dirigentes extranjeros a sus países, en la acreditación de diplomáticos, en su presencia en cumbres, fundaciones, academias, premios y foros relevantes, en sus discursos casi diarios como primeros representantes del Estado y en su apoyo a los emigrantes e intereses empresariales, culturales, militares, académicos y deportivos de cada país.

En momentos de crisis graves o vacíos de poder, como sucedió en Bélgica en el último año o en España en 2016 y a finales de 2017, tras el [intento fallido de secesión en Cataluña](https://www.elmundo.es/t/in/independencia-catalunya.html), los monarcas disponen de un mayor margen de iniciativa.

[Felipe VI](https://www.elmundo.es/e/fe/felipe-vi.html) lo ejerció con acierto en 2017. Su "compromiso como Rey con la unidad y la permanencia de España" - las últimas palabras de [su intervención televisada del 3 de octubre](https://www.elmundo.es/espana/2017/10/03/59d3bb0e22601d92318b45a7.html) de ese año- cubrió un peligroso vacío que los silencios, miedos o dudas del Gobierno y de los partidos habían cedido a los independentistas.

Dentro y fuera de España se recibió con tanto o más alivio que 36 años antes el mensaje del [Rey Juan Carlos](https://www.elmundo.es/e/re/rey-juan-carlos-i.html) en defensa de la democracia la noche del 23-F.

En sus siete meses en Santa Cruz (1975-1976), el primer ministro de Exteriores de la primera Monarquía democrática española, José María de Areilza, se fijó las siguientes prioridades para el nuevo régimen: buenas relaciones con los cuatro vecinos (Marruecos, Portugal, Francia e Inglaterra vía Gibraltar); acercamiento a la entonces CEE (hoy [UE](https://www.elmundo.es/e/un/union-europea-ue.html)) y a todos sus miembros (nueve entonces); dar contenido a los vínculos históricos con Iberoamérica y el mundo árabe; equilibrar la estrecha relación con los EEUU, muy militarizada; asegurar el apoyo internacional a las reformas democráticas; y abrir a España la puerta de las principales organizaciones internacionales que vetaban nuestro ingreso, haciendo valer la posición geopolítica y la dimensión de potencia media de España.

Han cambiado España y el mundo. Desapareció el sistema bipolar y está desapareciendo el neoliberal diseñado por Occidente tras la II Guerra Mundial. La agenda se ha globalizado, la democracia se ha consolidado y casi todos los objetivos de Areilza se han logrado.

Felipe VI estrenó los primeros tres meses de su reinado en 2014 con viajes de presentación, por este orden, al Vaticano, Francia, Portugal, Marruecos, los actos conmemorativos del centenario de la I Guerra Mundial en Lieja (Bégica) y la [Asamblea General de la ONU](https://www.elmundo.es/e/on/onu.html). Inglaterra fue la única ausencia entre los vecinos priorizados por Areilza.

Sigue pendiente el viaje a Cuba, único país iberoamericano que no ha sido visitado de forma oficial por ningún monarca español

Holanda, Luxemburgo, Italia y Alemania completaron el programa del primer semestre internacional de los nuevos Reyes, dominado claramente por los intereses de vecindad y [Europa](https://www.elmundo.es/internacional/europa.html).

"Con Francia y Portugal se ha establecido, probablemente, la mejor sintonía en los últimos cinco años", señala un observador próximo al equipo (cinco en protocolo y otros cinco en comunicación) responsable de los viajes en Zarzuela.

Los parones en la agenda de los nuevos Reyes en 2016 y 2017 fueron decisiones de los gobiernos de turno derivadas de la crisis interior y de factores externos como el [*Brexit*](https://www.elmundo.es/t/br/brexit.html), la imprevisible agenda del rey [Mohamed VI de Marruecos](https://www.elmundo.es/e/mo/mohamed-VI.html), que ha obligado a aplazar en varias ocasiones la visita a Rabat ([realizada finalmente en febrero de este año](https://www.elmundo.es/espana/2019/02/13/5c645e54fc6c8306758b461d.html)), y los cambios en la Presidencia de Cuba, único país iberoamericano que no ha visitado oficialmente ningún monarca español.

**España, la maldición del bloqueo politico**

30 junio 2019 - 02:14

Lo que parecía imposible la noche electoral empieza a parecer verosímil: la sombra de unos nuevos comicios en otoño planea sobre la mesa de todos los partidos políticos como en 2016.

Tres dirigentes políticos conversaron esta semana con otros tantos periodistas en un curso de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (Sevilla). [Susana Díaz](https://www.elmundo.es/e/su/susana-diaz.html) ([PSOE](https://www.elmundo.es/e/ps/psoe-partido-socialista-obrero-espanol.html)), [Alberto Garzón](https://www.elmundo.es/e/al/alberto-garzon.html) ([Unidas Podemos](https://www.elmundo.es/e/un/unidas-podemos.html)) y Borja Sémper ([PP](https://www.elmundo.es/e/pp/pp-partido-popular.html)). La conversación se centró de inmediato en las especulaciones sobre la investidura pendiente de [Pedro Sánchez](https://www.elmundo.es/e/pe/pedro-sanchez.html) dos meses después de [las elecciones generales](https://www.elmundo.es/elecciones/elecciones-generales.html). Faltaban pocos minutos para [la última reunión](https://www.elmundo.es/espana/2019/06/18/5d08da7afdddffac308b4609.html) de Sánchez con Iglesias y, sin esperar al resultado, Garzón ya advirtió a los presentes de que el líder socialista prefería un acuerdo con [Ciudadanos](https://www.elmundo.es/e/cs/cs-ciudadanos.html) o el PP para su investidura y que así no habría forma de llegar a un pacto con Unidas Podemos. La entrevista Sánchez-Iglesias se saldaría con un fracaso. Como así fue. Le llegó el turno a Susana Díaz y ella pidió la abstención de PP y Cs. "Yo tengo autoridad para pedírselo porque el PSOE se abstuvo con [Rajoy](https://www.elmundo.es/e/ma/mariano-rajoy.html)". Díaz regresó a 2016 para hacer autocrítica. "Me equivoqué al no defender con firmeza la abstención, me escudé en mi guardia de corps que me protegía y no hice lo que debía". Cerró el dirigente del PP vasco Borja Sémper. Con una posición rompedora. "Yo me pondría mi mejor traje y subiría al atril para decir: todos saben lo que opino de Pedro Sánchez, pero por responsabilidad de Estado tendrá mi abstención. Creo que eso sería aplaudido por la inmensa mayoría de la sociedad española". Mientras hablaban había comenzado la ola de calor veraniego, las costuras de Cs [estallaban por el centro](https://www.elmundo.es/espana/2019/06/24/5d10908421efa093558b460e.html) y la silueta de [unas nuevas elecciones](https://www.elmundo.es/espana/2019/06/10/5cfe5b31fdddff1e518b46d0.html) empezaba a vislumbrarse en el horizonte del otoño. Lo que parecía imposible la noche electoral empieza a parecer verosímil. Ya pasó una vez. El cruce de apuestas ya se ha situado esta semana sobre la mesa de los partidos políticos, en abierta competición con una pregunta: ¿Qué le pasa a [Albert Rivera](https://www.elmundo.es/e/al/albert-rivera.html)?

La política española aparece atrapada en el tiempo de 2016. Los protagonistas son los mismos, aunque su posición ha cambiado sobre el escenario. Sánchez hace el papel de Rajoy, que observa ahora la función desde su plácido retiro. El presidente en funciones cree -como Rajoy en la primavera-verano del 16- que merece ser investido porque sí, porque ganó las elecciones a las tres derechas y porque no quiere a ningún "alien" de [Podemos](https://www.elmundo.es/e/po/podemos.html) en su Consejo de Ministros. Caso curioso el de este presidente, acostumbrado a romper los moldes. Hasta que llegó él, los jefes de Gobierno esperaron a su segunda legislatura para centrarse en la política exterior. Él, sin embargo, se centró en la diplomacia desde el minuto uno de su estancia en Moncloa. Y ahí sigue, de Osaka a Bruselas sin pasar por Madrid, aun estando en funciones. No es capaz de reclutar votos para ser investido presidente, pero sí de lograr [un acuerdo UE-Mercosur](https://www.elmundo.es/economia/macroeconomia/2019/06/28/5d166145fc6c834a168b459a.html). Esta semana fijará la fecha del debate de investidura para las próximas semanas.

Sánchez no reúne votos y va de Osaka a Bruselas estando en funciones

[Pablo Iglesias](https://www.elmundo.es/e/pa/pablo-iglesias.html) sigue haciendo de Pablo Iglesias. No se ha movido un milímetro de su posición en el escenario desde 2016, aunque [ha perdido votos a chorros](https://www.elmundo.es/espana/2019/05/27/5ceba094fdddff23a78b4580.html) y se enajenó su glamour revolucionario cuando se fue a vivir a Galapagar. El líder de Unidas Podemos mantiene su pulso haciendo ejercicios de meditación zen y en las tres entrevistas que ha mantenido con Sánchez le ha dicho que [sin Ministerio no hay investidura](https://www.elmundo.es/espana/2019/06/07/5cfa5aa1fdddff590f8b463a.html). Los socialistas, según todas las fuentes consultadas, están totalmente seguros de que Iglesias acabará cediendo y votando a favor de la investidura de Sánchez porque unas nuevas elecciones acabarían con él. Esta tesis no tiene en cuenta que quizá él piense que ya no tiene mucho que perder porque el cielo y el *sorpasso* se le escurrieron como un pez entre los dedos hace tiempo. También en 2016 estaba seguro Sánchez de que Iglesias se abstendría para dejarle gobernar con Cs, [y no lo hizo](https://www.elmundo.es/espana/2016/04/18/5714b581ca47418b6f8b4586.html).

Iglesias, como Rivera, son dos víctimas de [la maldición política del *sorpasso*](https://www.elmundo.es/espana/2015/02/04/54d20356e2704e8a388b457a.html). La obsesión frustrada de superar y sustituir a PSOE y PP ha roto a sus dos partidos nuevos y ha incrementado el hiperliderazgo introspectivo de ambos, barriendo todo síntoma de contestación interna.

Rivera es, sin lugar a dudas, el actor que más ha cambiado desde 2016. Entonces su papel era de látigo del *no es no*. Ahora es el protagonista principal del *no es no*. El líder de Cs lo aplica al PSOE, los empresarios, los banqueros y los medios de comunicación -que le halagaban como al chico de oro y ahora le sacuden todos los días-, y también en el interior de su propio partido. Por eso se le fueron [Manuel Valls](https://www.elmundo.es/e/ma/manuel-valls.html) y Toni Roldán, mientras que Luis Garicano tiene [un pie fuera de la dirección](https://www.elmundo.es/espana/2019/06/29/5d1734f5fdddff0f178b4665.html). Rivera se ha refugiado en su propia guardia de *corps* para romper amarras con sus críticos, el Ibex y el sustrato intelectual del partido. Podemos y Cs son las formaciones que -según los sondeos- más tienen que perder en una repetición electoral.

**CULTURA**

**Esta es la librería del año en España**

20 diciembre 2019 - 07:28

Está en Alicante y una nueva generación de libreros tomó el relevo tras la jubilación de su fundador. Organizan unas 300 actividades al año

Los cinco libreros, en el área que dedican a las presentaciones con autores. E.M.

«Ochenta mundos representa actualmente la posibilidad real de una continuidad en la vida de una librería». El jurado de la mayor asociación de librerías de España, Cegal, resumía así el sentir del fallo en la elección de su premio Librería Cultural 2019. Desde que les avanzaron este reconocimiento, los cinco responsables de este pequeño local en Alicante no pueden borrarse la sonrisa de la cara.

El lema 'Solo no puedes, con amigos sí' se aplica para Carmen Juan, Sara J. Trigueros, Marina Vicente, Ralph del Valle y Ferran Riesgo. De hecho, este último cuenta que este es su primer trabajo como librero «y porque ha sido con amigos, ha sido más fácil aprender». Los otros cuatro[ya conocían el oficio y por eso se atrevieron a tomar el testigo de Fernando Linde](https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/09/18/5ba001a722601de82a8b45d7.html), fundador de Ochenta mundos en 1984.

Lanzarse al negocio de los libros y convertirse en un referente cultural no era fácil entonces. Y menos ahora. En la Comunidad Valenciana el premio a las librerías innovadoras se convirtió para dos de las recientes ganadoras en un anticipo de su cierre. Así que, aunque Juan prometa «una macrofiesta» para cuando se haga oficial la entrega del galardón, Trigueros piensa también en las que no están.

Es el caso, dice, de la que estaba situada en Murcia, Colette, «la última librería amiga que ha cerrado». Frente a eso, Del Valle considera que «solo podemos sentirnos agradecidos porque vemos amigos caer por otras partes». Este reconocimiento, prosigue, lo ven como «un empujón de optimismo en el futuro y es parte de la razón, demostrar que tiene 34 años en el traspaso pero que también tiene vías de futuro».

Ese porvenir se labra desde el día a día. Con mucho esfuerzo «porque no somos una cadena, no pertenecemos a ninguna red empresarial, no tenemos un saco de dinero», puntualiza Del Valle. Por eso razona que «que cada cosa que hacemos tiene que tener un significado por sí mismo, cada acto tiene un poco de nosotros y eso es parte de lo que nos importa».

Como han demostrado los cinco en estos dos años que llevan al frente tienen mucho que ofrecer. «Nuestra agenda son trescientos actos al año y, si descontamos los domingos y festivos, tenemos algo prácticamente todos los días», cuenta orgulloso Del Valle. De ahí que, además, resalte que lo que aparece en esa agenda, «no es porque se lo curre para rellenar la actividad sino porque también hay mucha gente que quiere está con nosotros. Y eso es lo que realmente importa». Con esas palabras consigue que salte su compañera Marina Vicente con un espontáneo «me ha emocionado». Y tanto [Trigueros como Juan reiteran ese agradecimiento a todos los que han presentado libros](https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2019/07/03/5d1bb94cfdddff69a98b4595.html) y «a las editoriales que nos han apoyado codo con codo para que la idea que tenemos de mundo literario siga funcionando».

Cuenta Trigueros que sobre ese tema recientemente lo había hablado con Del Valle «porque hay mucha gente jugándose el cuello por lo que cree que tiene que hacer por la literatura y la sociedad, como libreros como prescriptores culturales». Y por eso matiza que el contexto es «complicado para cualquier comercio, no es un problema que tengamos solo nosotros».

Con el reconocimiento de sus compañeros de toda España, Ochenta mundos ha conseguido otro hito, el destacarse en todo el Estado. Del Valle reconoce que «lo difícil es que que trasciendan porque la atención está en los grandes focos como Madrid y Barcelona. Y quizá, estirando un poco, Valencia». A pesar de eso, destaca que «siempre se pueden hacer cosas». El hacerlas, como compartía con Trigueros, está en que «cuando creas una red de autores comprometidos y de [editoriales que apuestan fuerte por cada publicación, deciden venir a tu librería](https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2019/05/29/5ced7d1121efa0ff448b4659.html)». En esa línea, «solo podemos trabajar». Y la recompensa, como concluye Trigueros está en que «en las pequeñas ciudades, como se tiende a pensar que tienes tan poco, la gente te lo agradece más».

**Baja un 5% el gasto en cultura en los hogares españoles**

27 noviembre 2019 - 13:45

El Anuario de Estadísticas Culturales 2019 del Ministerio de Cultura y Deporte concluye que el gasto que los hogares españoles destinaron a la cultura descendió durante 2018 y se situó en una media de 682,5 euros

Encuesta cuatrianual. [La gran encuesta de Cultura: sube el consumo de libros, teatro, música y cine; cae la piratería](https://www.elmundo.es/cultura/2019/09/30/5d91efb7fc6c83d9238b4689.html)

El gasto que los hogares españoles destinaron a la cultura descendió un 4,4 por ciento durante 2018 y se situó en una media de 682,5 euros, según muestra el Anuario de Estadísticas Culturales 2019 que publica el Ministerio de Cultura y Deporte.

En concreto, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 12.714,3 millones de euros, lo que supone el 2,3 por ciento del gasto total estimado en bienes y servicios.

Es el segundo año consecutivo que baja el consumo cultural, tras un alza continuada entre 2013 y 2016. [En 2017, sin embargo, descendió un 5,8%](https://www.elmundo.es/cultura/2018/12/07/5c0a369afc6c83b1778b45c9.html).

El gasto medio por hogar vinculado a la cultura se situó el año pasado en 682,5 euros y el gasto medio por persona alcanzó los 274,6 euros al año, 4,8 por ciento menos que el año anterior. Esta caída se suma a la registrada en 2017, cuando el gasto de los hogares descendió un seis por ciento y se situó en 764,4 euros por hogar.

Los libros acapararon el 14 por ciento del gasto cultural, seguidos por la asistencia a espectáculos (cines, teatros y otros) (12,8%) y servicios de móviles y relacionados con Internet (22,5%).

Además, este anuario destaca que el gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes y supera la media, que se sitúa en 274,6 euros, en las comunidades autonómicas de Islas Baleares (280,7 euros), Castilla y León (314,3 euros), Comunidad Valenciana (312,7 euros), Comunidad de Madrid (321,2 euros), Región de Murcia (275,8 euros), La Rioja (275,5 euros) y Navarra (348,7 euros), donde más se gasta en cultura por persona.

AUMENTO DE EMPRESAS CULTURALES

Por otro lado, en 2018, el número de empresas cuya actividad principal es la cultura ascendió un 3,6 por ciento, hasta alcanzar 122.673 empresas. Esta cifra representa el 3,7 por ciento del total de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas del Instituto Nacional de Estadística.

El 82,2 por ciento de ellas (100.874) se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 17,8 por ciento (21.799) con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 64,7 por ciento de las empresas son empresas sin asalariados, el 28,7 por ciento son de pequeño tamaño, de uno a cinco trabajadores, el seis por ciento tienen de seis a 49 asalariados y el 0,6 por ciento restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía (13,2%); Cataluña (20,1%); Comunidad Valenciana, (9,6%) y en la Comunidad de Madrid (22%).

LA CULTURA AGLUTINA 690.000 EMPLEOS

El Anuario de Estadísticas Culturales 2019 revela también que el volumen de empleo cultural ascendió en 2018 a 690.300 personas, un 3,6 por ciento del empleo total en España en la media del periodo anual. Según destaca Cultura, el empleo en el sector cultural encadena aumentos desde los últimos cinco años y se acerca a cotas similares a los años previos a la crisis económica.

Se trata de un empleo con mayor proporción de hombres: el 60,9 por ciento (420.000) frente al 39,1 por ciento de mujeres (270.200). Por grupos de edad, la proporción de ocupados es ligeramente superior en edades jóvenes. Además, se caracteriza también por una formación académica superior a la media.

El 69,9 por ciento del empleo cultural es asalariado y las comunidades autónomas con una mayor población dedicada a actividades culturales son Madrid, con un 5,4 por ciento, y Cataluña, con un 4,4 por ciento.

Por otro lado, la aportación del sector cultural al PIB español se situó en el 3,2 por ciento en 2017, si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual. Frente a esta aportación, la financiación pública liquidada procedente de la Administración General del Estado se situó en 678 millones de euros (2,3 por ciento más que en 2016), de la Administración Autonómica en 1.144 millones (un aumento del 8,5%) y de la Administración Local en 3.270 millones de euros (un 6,1% más).

TURISMO CULTURAL Y VISITAS A MUSEOS

Asimismo, en referencia al turismo cultural, los resultados estadísticos indican que el 14,5 por ciento del total de viajes realizados en 2018 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Por otro lado, el Anuario de Estadísticas Culturales incluye la estadística bienal de Museos y Colecciones Museográficas, que revela que el número de visitantes a museos aumentó un 9,2 por ciento en los dos últimos años. En concreto, tras el análisis de datos de 1.481 instituciones museísticas, se concluye que recibieron 65,4 millones de visitantes en 2018. El número medio de visitas por museo abierto, 45.929, alcanzó sus máximos en las tipologías de Arte Contemporáneo y Bellas Artes.

**La reacción de Aitana tras su nominación a los Grammy Latinos**

25 septiembre 2019 - 15:05

Alejandro Sanz es el artista que opta a más premios, seguido de cerca por Rosalía

Este martes 24 de septiembre se anunciaron los nominados a los Grammy Latinos 2019. Varios artistas españoles aparecen en la lista, pero uno de los nombres más comentados ha sido el de Aitana Ocaña. La 'triunfita' aspira a llevarse el premio de mejor nuevo artista, algo que no se esperaba.

La cantante compartió en Instagram Stories su reacción al enterarse de la noticia, desvelando que en un primer momento pensó que le estaban gastando una broma: "De repente me escriben diferentes personas diciéndome que estoy nominada a los Latin Grammy... He entrado en Twitter y me acaban de decir que es verdad. No me lo creía y ahora estoy un poco en 'shock'. He llamado a mi familia diciéndoles que estoy flipando, no me lo estoy creyendo... Gracias, de corazón. No sé qué decir porque estoy en una nube".

Sus posteriores publicaciones en redes sociales fueron muy efusivas: "Dios mío, muchísimas gracias. Esto es un sueño, no me lo puedo creer". Juanes fue el encargado de presentar la categoría, en la que la finalista de OT 2017 competirá con Burning Caravan, Cami, Fer Casillas, Chipi Chacón, Elsa y Elmar, Greeicy, Juan Ingaramo, Paulo Londra y Nella.

REACCIONES EN LAS REDES

El nombre de Aitana se convirtió en 'trending topic' y muchos fans aprovecharon para felicitar a la artista por su logro. "Tienes que hacer mucho ruido en la industria para que los Grammy te tengan en cuenta", escribía un seguidor.

Sin embargo algunos detractores han acusado a Universal Music de pagar por este reconocimiento, compartiendo un breve vídeo en el que David Bisbal nombra a la compañía discográfica. Estos comentarios han generado enfrentamientos entre tuiteros.

Roberto Leal y varios de los compañeros de Aitana en *OT 2017*, como Alfred, Raoul, Agoney, Nerea o Ricky, felicitaron a la intérprete de *Teléfono* por su nominación.

LOS OTROS ESPAÑOLES NOMINADOS

Alejandro Sanz parte como favorito en los Grammy Latinos 2019 al haber logrado un total de ocho nominaciones, entre las que destaca la de álbum del año por #ElDisco. Aparece por partida doble en la categoría de canción del año y también en la de grabación del año, con [No Tengo Nada](https://www.elmundo.es/f5/escucha/2018/11/30/5c013c9921efa060518b4659.html) y [Mi Persona Favorita](https://www.elmundo.es/f5/escucha/2019/03/29/5c9e1b4dfc6c834b7a8b459c.html).

Rosalía competirá con él gracias a El Mal Querer, que podría conseguir los premios de álbum del año y mejor álbum pop. [Aute Cuture](https://www.elmundo.es/f5/escucha/2019/05/30/5cefeb2cfc6c8310688b4634.html) aspira al premio de grabación de año, *Pienso En Tu Mirá* a mejor canción pop y [Con Altura](https://www.elmundo.es/f5/escucha/2019/03/28/5c9cd90721efa0602e8b45d9.html) a mejor canción urbana. En total ha logrado siete nominaciones.

Otros músicos españoles que también han sido reconocidos en la lista de nominados a estos premios son Leiva, Zahara, Taburete, Nach y Luis Cobos.

LAS QUEJAS DE LOS ARTISTAS URBANOS

Algunos artistas de reguetón se han quejado porque consideran que hay poca representación del género entre los nominados de este año. Daddy Yankee, J Balvin, Maluma, Karol G y Natti Natasha se han pronunciado al respecto. Sin embargo hay quienes no entienden sus protestas, ya que este estilo sí está presente en varias de las categorías de los premios.

**El Gobierno programa una histórica subida del 10% para el presupuesto de Cultura**

14 enero 2019 - 13:03

El Gobierno de Pedro Sánchez establece una subida de la partida para el Fondo de Protección a la cinematografía del 20%, hasta 85 millones de euros.

Dentro del el proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE) que la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha presentado este lunes a la presidenta del Congreso, Ana Pastor, las partidas destinadas a la Cultura ha experimentado una subida del 9,7%, hasta llegar a los 953 millones de euros.

Dentro de las diferentes secciones, destaca la aportación al Fondo de Protección a la Cinematografía, la entidad encargada de repartir las subvenciones a las películas, que pasa de 71 a 85 millones de euros, un 19,7% más. Por su parte, la asignación para el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) apenas experimenta cambios en pleno proceso de reestructuración: de 120 a 121 millones de euros.

Los programas para Museos y Exposiciones tienen una dotación conjunta de 180 millones de euros (un 12,5% más). El Museo del Prado contaría con 9 millones más, dirigidos fundamentalmente a la puesta en marcha de las actividades incluidas en el Programa Conmemorativo del Bicentenario y las obras en el campus (Salón de Reinos y Edificio Villanueva, principalmente).

Además, los programas relacionados con la administración, conservación, restauración y protección del Patrimonio Histórico suponen 166 millones de euros (5% más que en los PGE anteriores), mientras que los programas en archivos y bibliotecas llegan a los 79 millones de euros.

Según el documento oficial elaborado por el gobierno, "la política cultural en 2019 se articula sobre la premisa de garantizar e impulsar el funcionamiento de las grandes instituciones y los grandes servicios culturales, desde los museos hasta las distintas unidades de producción de artes escénicas y de música, pasando por las redes de archivos y bibliotecas, en un marco de cooperación con las restantes administraciones y agentes culturales y de aprovechamiento compartido de infraestructuras y recursos". De esta manera, insisten, "el Gobierno pone en valor el patrimonio cultural de todos, así como el acceso de la ciudadanía a la cultura".

**Supervivientes 2019: La prueba de cultura en la que han naufragado los concursantes**

5 julio 2019 - 12:04

Ablert y Omar Montes fueron los participantes del 'reality' que más aciertos tuvieron en un reto que dejó en evidencia a algunos

Supervivientes 2019 ha rescatado una vez más una de las pruebas favoritas del público, la que no tiene nada que ver con la fortaleza, la resistencia, la agilidad o cualquier otro aspecto físico. Albert, Omar Montes, Mónica Hoyos, Fabio y Dakota tuvieron que dar respuesta a varias preguntas de cultura general en la gala emitida en Telecinco el jueves 4 de julio.

LAS PREGUNTAS

Lara Álvarez dio comienzo a este reto con la primera cuestión: "En E.T., el extraterrestre el protagonista señalaba al cielo y decía dos cosas. ¿Cuáles eran?". Jorge Javier Vázquez añadió que quizás Fabio no acertaría porque en Argentina el doblaje fuera distinto, pero el modelo no conocía la respuesta e indicó que el personaje pronunciaba: "Quiero conocerte". El resto de los concursantes acertaron, a excepción de Mónica, que escribió "mi casa" y se olvidó del teléfono. "Como ya no lo uso...", se justificó la peruana.

La segunda pregunta fue: "¿Qué nombre tiene el sonido que hace una oveja?". Solo Omar dio en el clavo al responder "bala". Albert escribió que "brama", Mónica puso "berrido", mientras que Fabio y Dakota optaron por escribir solamente onomatopeyas, "me" y "beee". Jorge Javier bromeó con la posibilidad de que las ovejas argentinas emitieran otros sonidos.

Lara planteó a continuación: "¿Qué tipo de animal es la polla de agua?". La frase hizo que el presentador soltara: "¿Estoy escuchando bien? Un animal que escupe". Albert y Mónica señalaron correctamente que era un ave. Omar probó suerte diciendo que era un mamífero. Fabio escribió en su pizarra "reptil pez" y Dakota puso "acuático".

Después tocó un desafío musical en el que tenían que completar una canción de Isabel Pantoja, ausente de manera temporal por problemas médicos: "Se me enamora el alma, se me enamora cada vez que te veo doblar la esquina perfumado de...".