**EL MUNDO 2018**

**POLITICA**

**Anticorrupción rastrea el dinero que derivó en sanciones a Rusia**

15 ENE. 2018 04:07

La Fiscalía Anticorrupción rastrea en España parte de los 200 millones de euros que, presuntamente, altos funcionarios del Gobierno de [Vladimir Putin](https://www.elmundo.es/e/vl/vladimir-putin.html) sustrajeron de las arcas públicas rusas en 2007. La investigación de lo sucedido provocó la [muerte del abogado ruso Sergei Magnitsky](https://www.elmundo.es/elmundo/2012/12/28/internacional/1356686380.html) y derivó en que Estados Unidos aprobara una ley -conocida como [*Ley Magnitsky*](https://www.elmundo.es/internacional/2017/01/08/58716068e5fdeade518b46c7.html)- que prohíbe el acceso al país y a su sistema bancario de ciudadanos rusos presuntamente corruptos.

El Ministerio Fiscal ha abierto una investigación a raíz de una denuncia presentada por la sociedad de inversión británica Hermitage Capital Management, propiedad del empresario Bill Browder, fundador del fondo de inversión Hermitage y para el que Magnitsky trabajó como asesor legal en Rusia.

Altos funcionarios de Putin habrían sacado los fondos de las arcas públicas rusas

Hermitage ya había presentado otra denuncia ante la Fiscalía en 2014, que no prosperó por carecer de elementos suficientes para abrir diligencias. Sin embargo, el pasado mes de noviembre la empresa de inversión británica la amplió con nuevos datos. En esta ocasión, Anticorrupción sí consideró la denuncia lo suficientemente sólida como para ordenar la apertura de unas diligencias de investigación.

Hermitage acusa a altos funcionarios de la Administración de Putin de blanquear capital en España por valor de cerca de 30 millones de euros. Según los hechos denunciados, fue el abogado Magnitsky el que descubrió el presunto robo a la Hacienda rusa, tras percatarse de que tres filiales rusas del fondo Hermitage fueron utilizadas para sustraer el dinero.

El presunto blanqueo en España se habría producido, sobre todo, a través de la compra de activos inmobiliarios que beneficiaron tanto a empresas como a personas físicas, presuntamente de origen ruso, además de la adquisición de recambios de automóvil, material de construcción, bienes muebles, tejidos y calzado. Anticorrupción investiga lo sucedido entre 2008 y 2014.

EEUU bloqueó fondos de los implicados tras la muerte del abogado ruso que lo denunció

Chipre, Estonia, Lituania, Letonia y Suiza también abrieron diligencias en torno al *caso Magnitsky*. En el marco del mismo, los llamados *[Papeles de Panamá](https://www.elmundo.es/t/pa/papeles-panama.html)* sacaron a la luz el nombre del violonchelista Sergei Roldugin, uno de los mejores amigos de Putin, considerado presunto testaferro de personas próximas al entorno del presidente ruso.

Además de la actuación de Estados Unidos, en España el Congreso de los Diputados aprobó en 2012 una proposición no de ley en apoyo a las iniciativas europeas que se gestaron para pedir responsabilidades judiciales por la muerte del abogado ruso.

La norma estadounidense, conocida como Ley de Responsabilidad Sergei Magnitsky, sanciona a los ciudadanos rusos presuntamente involucrados en violaciones de Derechos Humanos. El fallecimiento de Magnitsky a los 37 años, tras pasar un año en prisión preventiva en una cárcel de Moscú, derivó también en una condena por parte del Consejo de Europa, así como de la OSCE (Organización para la Seguridad y la Cooperación de Europa) y el Parlamento Europeo.

En 2014, la Asamblea del Consejo de Europa alentó a los Estados miembros a colaborar con las investigaciones abiertas en relación a este caso. Es más, el Parlamento Europeo aprobó un informe para sancionar a 32 ciudadanos rusos presuntamente involucrados en la muerte.

Magnitsky fue arrestado por las autoridades rusas en noviembre de 2008 como presunto autor de un esquema de evasión fiscal de la empresa Hermitage Capital. La detención se produjo después de la presentación de varias denuncias en Rusia por parte del fondo de inversión contra los funcionarios rusos.

Un juzgado de Moscú declaró culpable a Magnitsky por evasión de impuestos y cerró el caso debido a la muerte del abogado. Este tribunal también condenó a Browder, pero en ausencia, a nueve años de prisión. La *Ley Magnitsky* fue tachada de «hostil» por Putin, que manifestó no entender por qué las relaciones entre Rusia y Estados Unidos se tenían que ver afectadas por «una intriga doméstica para ganar poder político».

En 2016, Bill Browder publicó el libro *Notificación roja: El enemigo nº1 de Putin* (Ed. Capitán Swing, 2016), donde relata la historia que originó el *caso Magnitsky*. «Lo único que me ha proporcionado cierto desahogo ha sido la lucha incansable por la justicia», escribió el empresario, cuyo fondo de inversión Hermitage llegó a convertirse en uno de los mayores inversores del mercado de valores ruso.

El presunto robo de los fondos que ahora se rastrean en España está en el centro del *Rusiagate*. La investigación sobre la vinculación del presidente estadounidense [Donald Trump](https://www.elmundo.es/e/do/donald-trump.html) con intereses rusos destapó que en plena campaña su hijo mayor se reunió en la Torre Trump con una abogada rusa próxima al Kremlin. La letrada le había ofrecido datos comprometedores para [Hillary Clinton](https://www.elmundo.es/e/hi/hillary-clinton.html). Según los medios estadounidenses, la contrapartida era levantar las sanciones de la *Ley Magnitsky*.

# La política de restricción del tráfico no frena el aumento de vehículos

15 OCT. 2018 **06:51**

Los coches registrados en el Ayuntamiento de Valencia crecen hasta las 331.110 unidades en 2018

Confirma una tendencia alcista desde 2016 a pesar del descenso paulatino del tráfico en las principales vías de la ciudad

Tres años después, las políticas de pacificación del tráfico que ha aplicado el Ayuntamiento de Valencia no han tenido efecto alguno en el número de vehículos registrados en la ciudad. Ni las peatonalizaciones ni la ampliación sostenida de los carriles bici ni la limitación de velocidad en el centro han logrado retirar del parque móvil privado coches o motocicletas. Más bien al revés. La matrícula del impuesto de circulación que maneja el consistorio (que tiene fecha de 1 de enero y refleja el número de vehículos registrados en la ciudad) constata que **los valencianos siguen añadiendo turismos y motociclistas al parque móvil** urbano coincidiendo con una cierta recuperación económica.

Desde el 1 de enero de 2017 al 1 de enero de 2018, la ciudad **ha incorporado casi 4.000 turismos** y algo más de **1.400 motocicletas**, según los datos del propio consistorio. Así, actualmente hay registrados en toda la ciudad **331.110 coches y 57.043 motocicletas**.

Una tendencia, sin embargo, que no es nueva. Desde 2016, el número de vehículos en Valencia mantiene un **ritmo ascendente** que sólo se ha revertido en el caso de los ciclomotores. Este tipo de vehículo, al contrario que ocurre con las motos o los coches, mantiene su fuga de las calles. Eso sí, a un ritmo sensiblemente inferior. Este año continúan registrados 22.335 ciclomotores, 543 menos que el año anterior y 1.403 menos que en 2016.

Los turismos y las motocicletas, por contra, han marcado crecimientos sostenidos desde 2016, coincidiendo con la sensación de cierta recuperación económica tras la crisis que llevó a muchos vecinos a desprenderse de sus medios de transporte propios. En tres años, los turismos presentes en la ciudad han aumentado en 6.396 unidades mientras que las motocicletas se han incrementado en 3.356 unidades, siempre según los datos facilitados por el Ayuntamiento de Valencia.

La cifra de vehículos registrados, sin embargo, contrasta con la intensidad del tráfico, ya que, según la información que maneja la Concejalía de Movilidad, el número de vehículos que transitan por las calles de Valencia se ha reducido durante varios meses de manera consecutiva. Así, **en las principales vías de la ciudad se ha registrado una reducción media diaria del número de coches en circulación**. Una circunstancia que, explican desde los partidos de la oposición, podría deberse al periodo de crecimiento económico y **la falta de transporte público que conecte la ciudad con los principales polígonos** de la provincia o incluso a la renovación de los vehículos de empresa.

### Argumentos de la oposición

### Para Ciudadanos y el PP, en cualquier caso, el aumento de vehículos (motos y turismos) que se ha experimentado en la ciudad colisiona con las políticas implementadas desde el cambio de gobierno en el consistorio, que han priorizado los desplazamientos tanto peatonales como ciclistas. Así lo creen los concejales del PP y de Ciudadanos, **Alberto Mendoza** y **Narciso Estellés**, quienes cuestionan la gestión de la movilidad desarrollada en estos últimos tres años.

### Para Estellés, el dato de las matriculaciones, sumado al de las intensidades de circulación en los accesos y en la tercera ronda de la ciudad, permite apuntar que las políticas del consistorio en cuanto a la movilidad no están funcionando. No, al menos, en los términos que ha expresado el gobierno municipal y el concejal de Movilidad, **Giuseppe Grezzi**. «Se plantea el cambio de paradigma sin atender las necesidades de desplazamiento de las familias. Como no hay alternativas más cómodas para desplazarse, se sigue apostando por el coche», afirma. Para el edil de Cs, el error es dar a elegir «sólo una de estas variables de manera excluyente: el coche, la bicicleta o el peatón. **No hay soluciones intermedias**. Plantean una cosa u otra, cuando igual la solución a corto plazo es incentivar medios de transporte más sostenibles y menos contaminantes como los coches eléctricos».

### En la misma línea se manifiesta Mendoza, quien considera que el aumento de vehículos que ha experimentado la ciudad en los últimos años **evidencia el «desastre» de la política de Grezzi**. «Es cierto que coincide con una cierta recuperación de la economía y puede haber un aumento de la flota de empresas, pero que crezca el número de vehículos significa que no se ha encontrado una solución alternativa, porque**la EMT tampoco está funcionando bien**», explica.

### Entiende Mendoza que la bicicleta sigue siendo residual en Valencia como refleja el informe de la Autoridad de Transporte Metropolitana pese al empeño del equipo de Gobierno y echa en falta políticas metropolitanas. «No se ha hecho nada porque **no hay alternativas de transporte público** para conectar la ciudad con los polígonos industriales», subraya.

Estellés, mientras tanto, destaca que tampoco se ha hecho un esfuerzo desde el consistorio para construir aparcamientos intermodales que permitan cambiar de modo de transporte a las afueras de la ciudad. Igualmente, insiste en que un éxito a corto plazo podría ser, más que cambiar el paradigma de movilidad, potenciar el coche eléctrico. «**No hay incentivos suficientes más allá de las bonificaciones fiscales**. No hay estaciones de carga ni facilidades de estacionamiento en zona azul como le pedimos en el pleno. No hay ningún plan al respecto y tampoco han tenido en cuenta sharing, el alquiler de coches eléctricos en la calle».

**El PSOE da el gran 'sorpasso'**

15 JUL. 2018 02:22

Tras el éxito de la moción de censura de Sánchez, los socialistas, con el 26,3%, se sitúan como la fuerza preferida

Los españoles, lejos de la apatía política, responden con rapidez a los estímulos. Vuelcos y saltos, retrocesos y avances espectaculares marcan desde hace meses las expectativas electorales de los principales partidos. Hoy, tras el triunfo de la [moción de censura contra Mariano Rajoy](https://www.elmundo.es/espana/2018/06/01/5b111234268e3e9f618b4658.html) y la inesperada llegada de [Pedro Sánchez](https://www.elmundo.es/e/pe/pedro-sanchez.html) a la Moncloa, todo el protagonismo se centra en el PSOE, un partido que esta misma primavera caminaba hacia el abismo y hoy da el gran *sorpasso*y asalta la cima de los pronósticos. Con un 26,3% de intención de voto, se sitúa en primera posición.

Ésta es la conclusión principal que se desprende de la encuesta elaborada por Sigma Dos para EL MUNDO, un sondeo realizado esta misma semana en paralelo a las comparecencias parlamentarias en las que los ministros del nuevo Gobierno han recitado su oferta programática para lo que queda de legislatura, un plan que incluye una estrategia de diálogo y mano tendida hacia el independentismo y un giro en la política económica que pretende dotarse de un marcado acento social elevando los impuestos. El [PSOE](https://www.elmundo.es/e/ps/psoe-partido-socialista-obrero-espanol.html), de celebrarse ahora los comicios, conseguiría mejorar en 3,6 puntos el resultado que obtuvo en las [elecciones generales de junio de 2016](https://www.elmundo.es/espana/2016/06/26/57700dcd22601d52438b457d.html) que le proporcionaron 84 escaños en el Congreso.

Cs le pisa los talones con un 24,2%, mientras un PP descabezado desciende a la tercera posición

En cualquier caso, los socialistas están todavía muy lejos de la marca que hace dos años obtuvo el [PP](https://www.elmundo.es/e/pp/pp-partido-popular.html)en las urnas: un 33% de los votos con los que, pese a todo, se quedó a mucha distancia de la mayoría absoluta.

[Ciudadanos](https://www.elmundo.es/e/cs/cs-ciudadanos.html)y [PP](https://www.elmundo.es/e/pp/pp-partido-popular.html)pasan ahora a ocupar la segunda y tercera posición en el ránking de preferencias de los españoles. La formación que lidera [Albert Rivera](https://www.elmundo.es/e/al/albert-rivera.html), lejos de quedarse sin terreno político tras apoyar en solitario a [Rajoy](https://www.elmundo.es/e/ma/mariano-rajoy.html)frente al órdago de Sánchez, se acomoda en la segunda plaza con una intención de voto del 24,2%, 11 puntos superior a lo que logró en las urnas de 2016 y 2,5 puntos menos que lo que le vaticinaba la encuesta de EL MUNDO del pasado mes de marzo, cuando los naranjas aparecían como los grandes favoritos. Entre Rivera y Sánchez hay sólo dos puntos, una distancia menor que el propio margen de error del sondeo.

Todo parece indicar que la ganancia obtenida por el PSOE tras llegar al poder procede en un punto del PP, en algo más de dos puntos de Cs y también en más de dos puntos de [Unidos Podemos](https://www.elmundo.es/e/un/unidos-podemos.html). Los socialistas, desde el sondeo realizado por este periódico el pasado mes de marzo a hoy, han ganado 6,6 puntos.

Los *populares*figuran ahora los terceros. Su pérdida de apoyos ha sido una constante desde las elecciones de hace dos años. En total, de junio de 2016 hasta ahora, se han dejado en el camino casi 11 puntos, prueba evidente del agotamiento de materiales que padecía ya el Gobierno de Rajoy.

Hoy lograrían el 22,3% de los votos, cuatro puntos menos que el PSOE y dos menos que Ciudadanos. Sin embargo, su pérdida de apoyos no parece ser una consecuencia directa del varapalo de la moción de censura -desde finales de marzo sólo se ha dejado un punto-, sino de razones más profundas que se arrastran desde hace meses y que ahora salen a relucir, en un momento en el que el partido está sumergido en una batalla interna para designar un nuevo liderazgo y perfilar un proyecto de renovación.

Por lo que respecta a Unidos Podemos, cuarta formación nacional en liza, el sondeo sigue mostrando una progresión a la baja. Si en los comicios de 2016 obtuvo un 21% de los sufragios, un excelente resultado que le permitió ocupar la tercera posición en el Congreso a sólo una docena de escaños del PSOE y duplicando los puestos de Ciudadanos, hoy tendría que conformarse con sólo un 16% de los votos, cinco puntos menos que lo logrado en las urnas.

Los socialistas aventajarían a los de [Pablo Iglesias](https://www.elmundo.es/e/pa/pablo-iglesias.html) en más de 10 puntos; la formación de Rivera les superaría en ocho y el PP, en seis. En todo caso, el bloque de centroderecha formado por Cs y PP aglutinaría en conjunto el 46.5% de los votos imponiéndose así a la izquierda -PSOE y Podemos- que lograría el 42%. Un estrecho margen que los acontecimientos que están por venir -gestión del Gobierno, elección del líder del PP, [proceso secesionista catalán](https://www.elmundo.es/t/in/independencia-catalunya.html)...- podrían, una vez más, trastocar.

### El presidente inesperado logra la mejor nota

Pedro Sánchez, el presidente inesperado, consigue la mejor calificación de los votantes: un 4,7. Los mayores de 65 años son los que más le puntúan con un 5. Entre los electores del PSOE logra un 6,5. Le sigue el líder de Cs, Albert Rivera, con una nota de 4,5. A él le valoran más los jóvenes que le conceden un 5,2. La candidata a presidir el PP, Sáenz de Santamaría, figura en tercer lugar con un 4,18.

**CULTURA**

**Mariza: "La música es un actor de amor"**

23 NOV. 2018 08:38

La fadista, una de las máximas representantes de Portugal en el mundo, ha conseguido que los jóvenes vuelvan a sentirse identificados con este género

Es temprano y hace un día gris en Madrid, pero Maria dos Reis Nunes, Mariza (Maputo, Mozambique, 1973) llega a la entrevista con una sonrisa luminosa que no se borra de su rostro. Si sus fados invitan al recogimiento y la saudade, en persona es todo optimismo y locuacidad. Como buena portuguesa, la embajadora de la UNESCO para la preservación del fado tradicional y Premio Luso-Español de Arte y Cultura 2018 se defiende en *portuñol*y responde con una amabilidad desarmante a cualquier pregunta.

¿Cómo llevas la responsabilidad que supone ser una de las máximas representantes de Portugal fuera de su país?

Es un motivo muy grande de orgullo. Sentir que la gente puede conocer la música, la lengua, la cultura portuguesas a través de mí... no sabes el bien que me hace. Cuando viene alguien que me dice «gracias a ti empecé a escuchar fado y a aprender portugués», me quedo maravillada. La música es un acto de amor. Y cuando haces algo que te gusta, que sientes que es tuyo, te levantas feliz por las mañanas.

¿Ha sido un año intenso, con disco nuevo (*Mariza*), gira, premios...?

Sí, y también estoy grabando nuevos temas. En los próximos meses voy a Polonia, Francia, Alemania... Me encanta el escenario, poder compartir la música es como una catarsis para el público y para mí. Cuando canto me limpio por dentro. Pero los aeropuertos, las esperas, los hoteles... eso me mata, pero es una consecuencia de mi trabajo y lo acepto como tal.

¿Cómo sienten el fado las nuevas generaciones de portugueses?

Sigue muy presente, cada día más. Cuando yo aparecí, hace 20 años, los más jóvenes no lo escuchaban, quizá porque no se sentían identificados. El fado es una música urbana que debe moverse y respirar en paralelo a la ciudad y la sociedad. Y ahora tienes ante ti una generación que está cambiando las cosas, que tiene Internet, viaja más y conoce más estilos musicales. Yo decidí apostar por ese cambio, no sé si de manera consciente. La gente empezó a prestar atención al género y se creó una apertura imprescindible para que aparecieran nuevas voces. Y eso es muy especial, porque los portugueses han vuelto a escuchar este tipo de música.

¿Por qué tiene tanto éxito fuera?

Las personas necesitan identificar el género o el estilo cuando escuchan algo, pero la música es universal. No importa la nacionalidad ni el idioma; si es buena, llega. A los que dicen que no les gusta la música clásica, les pones Bach o Puccini y se quedan maravillados. Como el fado siempre habla de sentimientos, es algo que se transmite con cierta facilidad.

¿Cómo estás viviendo el resurgir del movimiento feminista?

Yo vengo de África y toda mi educación está muy influenciada por esa concepción del papel de la mujer como un pilar fundamental de la sociedad. Sé que no lo parece. Tú llegas ahí y piensas: «El hombre manda, el hombre dicta, el hombre hace». Pero la mujer es siempre la que cuida de la familia y la que tiene la última palabra en todo. Cuando me hablas del movimiento feminista no tengo muy claro a qué te refieres o qué es lo que quieren.

Defiende la igualdad de salarios, derechos y oportunidades.

Ah, en eso tienen toda la razón. Porque las mujeres pueden trabajar muchísimo y ocupar altos cargos pero reciben siempre menos, no se sabe muy bien por qué. Apoyo totalmente ese tipo de reivindicaciones.

Una constante en tus últimos discos es el productor Javier Limón. ¿Cómo es tu relación con él?

Respeta mis opiniones y mis ideas. Lo que me gusta de trabajar con él es que yo le digo: «Javi, aquí me encantaría un acordeón». Y contesta: «Muy bien». Sabe que no va a quedar bien, pero aun así me complace y me enseña por qué no es una buena solución. Nunca me deja grabar más de tres tomas, aunque yo insista, porque, según él, la buena es siempre la segunda. Es como trabajar con alguien que forma parte de tu familia.

**La ilustración ya tiene su feria**

3 OCT. 2018 06:47

El festival Baba Kamo arrancará en diciembre con 30 expositores siendo el único de la Comunidad Valenciana

El espíritu del primer Festival y Feria del Libro Ilustrado, que los días 14, 15 y 16 de diciembre nacerá en Valencia, está contenido en su nombre: Baba Kamo. "Sintetizaba nuestra idea del festival", subrayó Manuel Garrido, uno de sus coordinadores junto a Paula Pérez i de Lanuza y Clara Berenguer. Se trata del país africano de los babalungas y los komolongos ideado por Miguel Calatayud y Carlos Pérez para su libro ilustrado *Nuestro encuentro con Kembo*, editado por Kalandraka en 2010. Y Kembo es, a su vez, un león así descrito en la historieta: "Nadine Chouette, una extraordinaria malabarista, pronto advirtió que al joven león le gustaban más las fresas y las zanahorias que los cartílagos y los músculos fibrosos de una maloliente carne".

Con ese espíritu tan de nuestro tiempo animalista, ecologista y más vegetariano que carnívoro fue presentado ayer en el Centre del Carme el festival Baba Kamo. Un festival sin parangón en la Comunidad Valenciana, "y me atrevería a decir que a nivel nacional" (Garrido), que reunirá en su primera edición a 30 expositores en su feria comercial y a miles de personas en el resto de actividades programadas, entre ellas dos exposiciones, una dedicada al mencionado trabajo de Calatayud y Pérez, por quienes existe una "lógica admiración", apuntó Garrido, codirector a su vez de l'Associació de Professionals de la Il.lustració Valenciana (APIV), impulsora de la iniciativa junto a la Fundació pel Llibre i la Lectura (FULL).

"El álbum ilustrado es el que goza de mejor vitalidad" dentro del sector editorial, señaló Jesús Figuerola, presidente de la FULL. Un prestigio que, según denuncian algunos ilustradores, no está en relación con sus condiciones laborales. "Esperemos que Baba Kamo contribuya a dignificarlas", destacó Garrido, consciente de esa precariedad: "Queda mucho por hacer".

Como queda igualmente mucho que trabajar con respecto a la ingente producción editorial, cuya apabullante oferta no puede ser engullida por la escasa demanda. "Sí hay mucha producción y cantidad de libros devueltos a los almacenes", confirmó Figuerola, que frente a esa cara oscura ("es un problema endémico") ofreció otra más brillante: "Nunca ha habido en el País Valencià tantas editoriales y tan buenas", poniendo como ejemplo a Media Vaca, recientemente galardonada con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural de 2018.

En ese contexto de auge de la ilustración y del sector editorial valenciano, Baba Kamo nace con la vocación de convertirse en una cita anual para los profesionales y amantes del libro ilustrado. Yinsen Estudio, formado por Lorena Sayavera y María Pradera, y Ana Penyas han sido las encargadas del diseño y la ilustración del primer cartel. Las previsiones, teniendo en cuenta la singularidad de la propuesta, son altas, según las estimaciones ofrecidas por Garrido: 4.500 asistentes a la feria comercial, alrededor de 20.000 personas en la exposición de Calatayud y Pérez, cuyas ilustraciones estarán repartidas por 20 barrios de Valencia, y un millar en la otra exposición internacional que se ubicará en el Centre del Carme.

"Más que hablar de modas, pienso que la ilustración se valora actualmente de otra manera. Ya no solo se piensa como dedicada al público infantil, sino como objeto artístico", señaló Berenguer. Incluso el propio ilustrador: "Como profesionales se están ganando poco a poco ese estatus", explicó Garrido. Librerías, editoriales, autores y personal docente se darán cita en Baba Kamo, para promocionar sus proyectos e intercambiar experiencias profesionales durante los tres días que dura el festival, en cuya sección cultural habrá una serie de actividades divulgativas y gratuitas dirigidas al público en general. También habrá unas jornadas de formación del profesorado organizadas por CEFIRE de la Generalitat Valenciana, cuya directora Margarida Castellano avanzó que los cursos online ya habían comenzado.

Baba Kamo pretende empaparse del genio creativo de Miguel Calatayud y Carlos Pérez, quien ya tiene una sala con su nombre en el Centre del Carme: "Ha sido una feliz coincidencia", reconoció José Luis Pérez Pont, director del centro cultural. "Sí, una casualidad", indicó Garrido, resaltando de nuevo la "enorme calidad" del trabajo de ambos autores. Un trabajo expuesto en su momento en el Colegio Mayor Rector Peset que cobrará nueva vida. "Kembo nunca había herido a nadie, nunca había destruido una choza y nunca se había comido a un niño crudo", se recogía entonces. Con este espíritu pacifista y de concordia nace Baba Kamo, que en Valencia, además de la tradicional feria del libro, cuenta con otros dos festivales de editoriales independientes: Sindokma y Tenderete.

**Ana Romaní, Premio Nacional de Periodismo Cultural 2018**

25 SEP. 2018 17:49

La gallega Ana Romaní ha obtenido hoy con el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2018 por "su larga trayectoria en el periodismo, su constante trabajo de promoción de la cultura y de la radio con formatos propios", así como por "su visión de feminismo crítico y compromiso social".

Concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte y dotado con 20.000 euros, el galardón reconoce la labor de profesionales del periodismo que fomentan las actividades culturales contribuyendo al enriquecimiento del patrimonio cultural de España.

Romaní, nacida en Noia (A Coruña) en 1962, ejerce como periodista, poeta y escritora, y es Académica de Número de la Real Academia Galega.

Aunque comenzó en el periodismo escrito participando en la creación de la revista *Carabela de Xiada* en 1983, cinco años después encaminó su trayectoria a la radio, donde ha trabajado en *RNE*con el programa La Viborona y en Radio Galega como directora del informativo Diario Cultural, programa desde el que difundió a diario la actividad cultural de Galicia y que estuvo en emisión desde 1990 hasta agosto del año pasado.

A través de este espacio Ana Romaní participó en la puesta en marcha de la publicación del libro *Narradio. 56 historias no ar* (2003), del Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico, que se otorga desde 2006 con el objetivo de recuperar textos dramáticos para la radio, y del proyecto *De Cantares hoxe. Os Cantares Gallegos de Rosalía de Castro no século XXI.*

Este Premio Nacional de Periodismo Cultural se une a otros conseguidos por la periodista gallega como el Premio al Fomento de la Lectura, que le otorgó la Federación de Gremio de Editores de España en 2007; el Premio Atlántida, del Gremi de Editors de Cataluña, en 2008; el Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Galega en 2012 y de poesía en 2011 y el Premio de la III Gala do Libro Galego a la trayectoria en periodismo cultural en 2018.

El jurado ha contado como presidenta con la directora general del Libro y Fomento de la Lectura, Olvido García Valdés, y con el subdirector general adjunto de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, David García Rivas como vicepresidente

**Premios Goya 2018: Las miradas del cine español**

3 FEB. 2018 21:20

El año de los 'outsiders': Por primera vez en mucho tiempo, ni la taquilla ni los premios son cosa exclusiva de los grandes (las producciones de las televisiones). El cine español acude a sus premios tan extraño a sí mismo como cerca de su tiempo

[Especial: Premios Goya](https://www.elmundo.es/cultura/premios-goya.html)

[Todos los nominados](https://www.elmundo.es/cultura/premios-goya/nominados.html)

Esta noche le ofreceremos la alfombra roja y la gala de los Goya en directo.

Decía Tarkovsky que, aunque ruso, hubiera merecido ser español (aunque sólo fuera por su amistad con Ángel Gutiérrez, en cuya historia se inspiró un fragmento de *El espejo*); decía que no hay arte que pueda compararse al cine en cuanto «a la fuerza, la precisión y el rigor con que es capaz de reproducir la percepción de los hechos que se dan y se modifican en el tiempo». Lo decía grave; lo afirmaba con la mente puesta en esos juncos que con su movimiento delatan el paso callado del agua. Del propio tiempo quizá. Pues bien, aunque no haya sido Tarkovsky el que ha elegido las cinco películas que competirán en los Goya el próximo 3 de febrero en la categoría de película del año, merecería haberlo sido. Pocas veces antes, tal vez nunca antes, las cintas favoritas se muestran tan radicalmente distintas entre sí, tan vocacionalmente únicas, que se diría que son la perfecta, por su fuerza, precisión y rigor, imagen de su país, de su cine, de su tiempo. El nuestro.

Hablamos de media decena de cintas en las que caben cuatro idiomas (español, inglés, catalán y euskera), una película de terror, dos óperas primas (o casi), dos mujeres directoras... Conviene reparar en que de las 31 cintas que recibieron subvención el año pasado sólo tres estaban dirigidas por directoras. Y eso en una industria en la que apenas el 7% de las producciones cuentan, según los últimos datos, con una realizadora al mando. Hablamos de un ligero descenso de la cuota de pantalla con respecto al año pasado, pero de una recaudación media de las películas mucho más igualada. No hubo una gran película de éxito (no hubo un Amenábar, Bayona o Almodóvar) y sí muchos proyectos medios con una recaudación inédita. Y así.

«El año pasado se hablaba de thrillers y éste, de películas diversas. En nuestro país hablamos varios idiomas, así que lo lógico y natural es que el cine refleje la diversidad lingüística. Y la otra», comenta Manuel Martín Cuenca a modo de preámbulo. Él es el director de *El autor*, una comedia que a fuerza de trágica acaba en la puntual descripción de nuestro caos más íntimo. No lejos, Carla Simón, responsable de *Verano 1993*, se sorprende de tanta sorpresa: «La diversidad debería ser lo normal. Lo anormal es la uniformidad». A ella le debemos el drama autobiográfico de una niña que aprende, entre otras cosas, a llorar. Y lo hace en catalán. Ni la pareja formada por Aitor Arregi y Jon Garaño, directores de *Handia*, la primera gran producción, por tamaño y delicadeza, rodada íntegramente en euskera; ni Isabel Coixet, responsable de *La librería* (la inglesa); ni Paco Plaza, que firma *Verónica* (la de terror) son capaces de dar con la explicación o razón de tan poca homogeneidad. Pero, todos la celebran. Aunque sólo sea porque están en ella y no fuera.

El caso es que la diversidad alcanza tanto al idioma y ambición como, ya se ha dicho, al propio género. O sexo. No en balde, y si nos guiamos por el ruido ambiente, este es el año, el año de la mujer. Isabel, veteranía obliga, suspira. Así lo hace constar. Primero, el suspiro. «Ésta es la tercera vez que dos directoras estamos nominadas», dice. Y sigue: «Cada vez que ha ocurrido, han dicho que por fin éste era el año de la mujer. Si por el año de la mujer entendemos que en Hollywood unas cuantas mujeres se han atrevido a denunciar acosos sexuales, pues sí, así será para los medios deseosos de morbo. El verdadero año de la mujer vendrá cuando los hombres tomen conciencia de las consecuencias de sus actos y consideren a las mujeres propiedad de ellas mismas y de nadie más. Y cuando cinco directoras estén nominadas». Irrebatible. Carla Simón achaca a una casualidad el dato, digamos, femenino. «Hay muchas mujeres formándose en la dirección que luego no llegan al mundo laboral. Es un salto que se debe a una injusticia histórica», afirma. No lejos, Plaza señala que, con las cifras en la mano, de lo primero que te das cuenta es que a las mujeres «sólo les vale la excelencia para llegar» y Martín Cuenca, acompañado a coro por Arregi y Garaño, prefiere desear que lo que ha ocurrido este año sea simplemente el precedente de lo que vendrá.

¿Y cómo conseguirlo? Aquí todos se muestran de acuerdo con la necesidad de una inflexible política de cuotas. «Por lo menos hasta que las cosas sean como deberían ser», dice cada uno de ellos a su modo. «Existe un caldo de cultivo en la industria, mitad club de chicos, mitad misoginia, cuyas consecuencias son las pocas mujeres en puestos de responsabilidad. Si en otros países ha funcionado, por qué aquí no», comenta Coixet. Simón ve necesario, además, «que se incentiven los proyectos de mujeres». «Cuando una situación es injusta hay que tomar medidas que quizá parezcan poco justas, pero que sirven para acabar con una injusticia mayor», apunta Plaza en un trabalenguas que, si se lee despacio, se antoja preciso. En la misma línea Arregi exige implicación de todos, especialmente de los otros, los hombres, y Martín Cuenca pone el acento en lo pobre culturalmente hablando que resulta para un país «que las mayoría de las historias estén contadas por hombres». Todos de acuerdo.