**LIBERATION**

**POLITIQUE**

**Cafouillage autour de la manif loi travail, Brexit et Euro 2016: le point sur l'actu**

Vous n'avez pas bien suivi le fil des événements et notamment rien compris à ce qu'il s'est passé autour de la manifestation de jeudi contre la loi travail? Pas de problème, on fait le point sur les principales informations de la journée.

publié le 22 juin 2016 à 18h43

**Cafouillage.**Le [gouvernement a fait volte-face ce mercredi](https://www.liberation.fr/france/2016/06/22/les-syndicats-pourront-finalement-manifester-a-paris-jeudi-sur-un-parcours-impose_1461241/) en autorisant finalement, juste après l'avoir interdite, une manifestation organisée par les syndicats opposés à la loi travail, jeudi à Paris, sur un parcours très court, «une victoire» pour la CGT et FO. La présidente du FN Marine Le Pen [a elle aussi retourné sa veste](https://www.liberation.fr/france/2016/06/22/interdiction-des-manifestations-marine-le-pen-retourne-sa-veste_1461208/) sur l'interdiction de cette manifestation. Le fil des événements [est à suivre ici.](https://www.liberation.fr/france/2016/06/22/les-syndicats-pourront-finalement-manifester-a-paris-jeudi-sur-un-parcours-impose_1461241/)

**Brexit.** Plusieurs dirigeants européens, dont François Hollande, ont lancé d'ultimes appels et mises en garde aux Britanniques contre un Brexit, à la veille du référendum sur l'Union européenne aussi indécis que déterminant pour l'avenir du Royaume-Uni et du reste de l'Europe. Selon la moyenne des six derniers sondages, le camp du oui conserve une très légère avance (51%). A Gibraltar, territoire lilliputien et colonie britannique, [on craint une sortie de l'UE qui pourrait se révéler catastrophique](https://www.liberation.fr/planete/2016/06/22/a-gibraltar-l-angoisse-de-ne-plus-etre-europeen_1461311/) sur le plan économique. A quelques heures du vote, passage en revue de l'utilisation qu'ont fait les deux camps du *Leave* («partir») et du *Remain*(«rester»), [des réseaux sociaux et autres outils numériques.](https://www.liberation.fr/planete/2016/06/22/brexit-la-campagne-s-est-elle-jouee-sur-internet_1461058/) Toutes les infos sont à suivre [ici.](https://www.liberation.fr/planete/2016/06/22/brexit-pro-et-anti-toujours-au-coude-a-coude-a-la-veille-du-scrutin_1461205/)

**Syrie.** Raqa, capitale de facto du groupe État islamique (EI) en Syrie, a été la cible de frappes aériennes qui ont tué au moins 25 civils dont six enfants, au lendemain d'une offensive jihadiste ayant chassé les forces du régime de cette province du nord.

**Euro 2016.**La phase de poules de l'Euro touche à sa fin avec les deux favoris du groupe F, Autriche et Portugal, qui affrontent respectivement [l'Islande](https://www.liberation.fr/sports/2016/06/22/euro-l-islande-n-est-plus-un-sparring-partner_1460911/) et la Hongrie. La Hongrie est la seule du groupe déjà qualifiée pour les huitièmes de finales. Toutes les infos sur l'Euro de foot sont à suivre [par ici.](https://www.liberation.fr/sports/2016/06/14/le-portugal-joue-sa-survie_1459348/)

**Tapie.**L'homme d'affaires [a attaqué devant la Cour de cassation l'arrêt](https://www.liberation.fr/france/2016/06/22/tapie-la-cour-de-cassation-refait-le-match_1461274/) qui avait annulé l'arbitrage lui octroyant plus de 400 millions d'euros pour régler son litige avec le Crédit lyonnais.

**Tourisme sexuel.** Un Français a été condamné à 16 ans de réclusion criminelle, devant les assises à Versailles, [pour avoir violé ou agressé sexuellement au moins 66 garçons mineurs](https://www.liberation.fr/societe/2016/06/22/tourisme-sexuel-un-francais-condamne-a-16-ans-de-reclusion-pour-avoir-abuse-de-66-garcons_1461215/) au Sri Lanka, en Tunisie et en Egypte, pendant dix ans.

**Attaque de Nice: ce que l'on sait**

Attaque à Nicedossier

Un camion de 19 tonnes a foncé dans la foule peu après la fin du feu d'artifice du 14 Juillet. Il y a au moins 84 morts. Le conducteur a tiré à plusieurs reprises avec un pistolet avant d'être abattu par la police. La section antiterroriste du parquet de Paris s’est saisie de l’enquête.

publié le 15 juillet 2016 à 0h49

Un attentat le jour même de la Fête nationale: à Nice, un homme au volant d’un camion a commis un carnage jeudi soir, quelques instants après la fin du feu d’artifices du 14 juillet, tuant au moins 84 personnes en leur fonçant dessus sur la Promenade des Anglais. Le chef de l’Etat a décrété trois jours de deuil national, samedi, dimanche et lundi. L’état d’urgence a été prolongé de trois mois en France.

Cette attaque est la plus importante commise en Europe depuis les attentats qui ont fait 130 morts le 13 novembre 2015 à Paris et 32 morts le 22 mars 2016 à Bruxelles, commis par le même réseau du groupe Etat islamique.

**Que s’est-il passé?**

Jeudi vers 22h45, environ 30 000 personnes sont rassemblées sur la très populaire promenade des Anglais à Nice pour les traditionnelles festivités du 14 juillet. Le feu d’artifice vient de s’achever quand un camion blanc frigorifique fonce dans la foule. Il renverse sur une distance de deux kilomètres, entre les numéro 11 et 147 de la Promenade, personnes se trouvant sur son chemin, dont plusieurs enfants. Des personnes enjambent le parapet de la promenade pour se jeter en contrebas sur la plage et échapper au véhicule, dont la course longue s’arrête non loin du Palais de la Méditerranée, un luxueux complexe hôtelier, pneus crevés, porte passager et pare-brise criblés de balles.

Le conducteur du camion tire ensuite à plusieurs reprises avec un pistolet sur trois policiers, roule encore sur 300 mètres, avant d’être abattu par la police.

Le poids lourd *«a changé de trajet au moins une fois»* durant sa course de deux kilomètres, a affirmé une source policière. *«Il a clairement cherché à faire un maximum de victimes»*, a-t-elle estimé.

Les témoins de l'attaque ont décrit des scènes de panique lorsque le camion a fendu la foule, composée notamment de nombreuses familles. Autour, *«c'était le chaos absolu»*, *«des gens hurlaient»*, a décrit un journaliste de l'AFP présent sur place.

Très vite après l’attaque, de multiples rumeurs se sont répandues dans les rues de la ville avant d'être démenties.

**Quel est le bilan de cette attaque?**

L'attentat de Nice a fait au moins 84 morts, dont 10 enfants et adolescents. A ce lourd bilan s’ajoute 202 blessés dont 52 personnes *«en état d’urgence absolue»*qui sont*«entre la vie et la mort»,*parmi lesquels 25 sont encore en réanimation, a annoncé le Procureur de Paris François Molins vers 17 heures.

Des étrangers figurent parmi les morts : deux Américains, une Suissesse, un Russe, une Arménienne et un Ukrainien.

Un PC sécurité a été installé dans le Palais de la Méditerranée. Une cellule psychologique a été ouverte au Centre universitaire méditerranéen.

**Qui est le conducteur du camion?**

Le tueur a été *«formellement identifié»* vendredi après la découverte d'*«une carte conducteur et une carte bancaire au nom de Mohamed Lahouaiej Bouhlel»,* a annoncé le procureur de la République de Paris François Molins. Né le 31 janvier 1985 à Msaken dans la banlieue de Sousse (Tunisie), Mohamed Lahouaiej-Bouhlel habitait à Nice.

Ce chauffeur-livreur de 31 ans, marié et père de famille, était totalement inconnu des services de renseignement et n’avait jamais fait l’objet d’une fiche pour radicalisation. Il avait été condamné une seule fois en mars 2016 à six mois d’emprisonnement avec sursis pour des faits de violences avec arme commis en janvier 2016, à la suite d’une altercation lors d’un accident de la circulation.

Il n'avait donc jamais été incarcéré et n'était plus sous contrôle judiciaire depuis le 24 mars 2016, a précisé le ministre de la Justice Jean-Jacques Urvoas. Il «*ne faisait plus l'objet d'aucun suivi de la part de l'autorité judiciaire au moment de l'attentat».*

Une dizaine de voisins interrogés l'ont décrit comme *«solitaire»* et *«silencieux».*

**Où en est l'enquête?**

Mohamed Lahouaiej-Bouhlel était seul à bord du camion qui a été loué quelques jours plus tôt à Saint-Laurent-du-Var (Alpes-Maritimes). Un pistolet automatique, un chargeur, des cartouches, un deuxième pistolet automatique factice, deux répliques de fusils d’assaut, une grenade percée et un téléphone portable ont été découverts dans la cabine du camion. L’enquête devra notamment déterminer comment le poids-lourd a pu pénétrer sur la promenade des Anglais, fermée à la circulation et ultrasécurisée pour la fête nationale.

Reste également à *«déterminer si [le suspect] a bénéficié de complicité, et ses éventuels liens avec les organisations terroristes islamistes, car je rappelle que ce type d'action s'inscrit dans les appels aux meurtres de ces organisations»*, a dit le Procureur de la République François Molins.

L'ex-femme de Mohamed Lahouaiej-Bouhlel a été placée vendredi en garde à vue par les enquêteurs, a-t-on appris de source policière, confirmant des informations de presse.

Des perquisitions ont été menées deux adresses connues du suspect où *«divers matériels de téléphonie et informatiques ont été saisis»,*a précisé le Procureur de Paris.

**S’agit-il d’une attaque terroriste?**

*Le «caractère terroriste»* de cette attaque *«ne peut être nié»*, a affirmé François Hollande. L'enquête est entre les mains du parquet antiterroriste, dont quatre magistrats se sont rendus à Nice. Aucune revendication n'a été envoyée.

*«Ce type d'action correspond très exactement aux appels permanents aux meurtres des ces organisations terroristes, tels qu'elles le prescrivent notamment dans leurs revues ou vidéos»*, a déclaré le procureur de la République de Paris François Molins, ajoutant que l'enquête s'attacherait à déterminer *«les éventuels liens»* du tueur avec des groupes *«terroristes islamistes».*

Le choix du mode opératoire et de cette date hautement symbolique évoquent les consignes de groupes jihadistes comme Al-Qaeda ou l'organisation Etat Islamique. Dans un message audio diffusé en 2014, le porte-parole officiel de l'EI Abou Mohammed Al-Adnani encourageait ceux qu'il nomme «les soldats du califat» à utiliser n'importe quelle arme disponible. A l'image du jihadiste de l'EI Larossi Aballa, qui avait assassiné avec un couteau le 13 juin un policier et sa femme à leur domicile dans la région parisienne. *«Si vous ne pouvez pas faire sauter une bombe ou tirer une balle», leur disait-il, «débrouillez-vous […] renversez-les avec votre voiture».*

**Violences policières, bombardements en Syrie, Platini: l'essentiel de l'actualité du jour**

publié le 29 avril 2016 à 18h08

**Violences policières**

Le parquet a confirmé en fin d'après-midi que [le manifestant grièvement blessé jeudi à Rennes](https://www.liberation.fr/france/2016/04/29/loi-travail-un-manifestant-eborgne-par-un-tir-de-flash-ball-a-rennes_1449427/) par un tir de LBD 40 (un lanceur de balles proche du Flashball) dans le visage a subi une *«perte totale et irréversible de la vision d'un œil»*. Tout au long de la journée de ce vendredi, des images filmées pendant les manifestations de la veille contre la loi travail, et place de la République à Paris lors de l'évacuation de la Nuit debout, ont montré des policiers repousser des manifestants à coups de matraques, où les traîner par terre en les tirant par les cheveux.

De son côté, le ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve, a indiqué que 214 interpellations ont eu lieu dans le cadre des manifestations contre la loi travail. 78 policiers auraient été blessés.

**Syrie**

A nouveau, un raid aérien de l'armée syrienne a frappé ce vendredi  une clinique dans la partie rebelle de la ville syrienne d'Alep, blessant plusieurs personnes. Ce raid est intervenu 24 heures après un bombardement aérien sur un hôpital soutenu par MSF dans cette zone, ce qui a [fait des dizaines de morts dont des enfants et des médecins](https://www.liberation.fr/planete/2016/04/28/avant-de-fondre-sur-alep-l-armee-syrienne-detruit-l-hopital_1449296/). Par ailleurs, un accord américano-russe prévoyant un arrêt des combats sur deux fronts en Syrie mais excluant la ville d'Alep entrera en vigueur samedi à l'aube, ont annoncé vendredi des sources américaines, syriennes et russes.

**Economie**

La reprise semble se confirmer. La croissance en France [a atteint +0,5% au 1er trimestre 2016](https://www.liberation.fr/france/2016/04/29/la-croissance-accelere-au-premier-trimestre_1449401/), selon les données publiées par l'Insee vendredi, après +0,3% au dernier trimestre 2015. L'acquis de croissance pour 2016 (son niveau si l'activité économique stagnait d'ici fin décembre) est d'ores et déjà de 1% au bout de trois mois. Un chiffre qui conforte les prévisions du gouvernement, qui table sur 1,5% pour cette année.

**Patrons**

L’assemblée générale des actionnaires de Renault, qui dispose d’un avis consultatif sur le sujet, a rejeté vendredi à 54% une résolution portant sur la rémunération du PDG Carlos Ghosn pour l’année 2015. La rémunération de Carlos Ghosn s’est élevée l’an dernier à 7,251 millions d’euros au total, dont 1,737 million en numéraire, soit une hausse de 0,49% par rapport à 2014.

**Pédophilie**

Une enquête préliminaire a été ouverte par le Procureur de la République de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques), Samuel Vuelta Simon, dans l’affaire du prêtre du diocèse de Bayonne mis en cause pour faits de pédophilie, a annoncé le Procureur au cours d’une conférence de presse. Les faits remontent, pour certains d’entre eux, à 1990, et font l’objet d’une plainte de la mère de l’une des victimes, le prêtre, âgé de 53 ans, ayant été suspendu de ses fonctions par sa hiérarchie à la mi-avril.

**Platoche**

*«Je suis encore plus optimiste après (l'audition devant le Tribunal arbitral du Sport)»*, a déclaré Michel Platini après avoir plaidé, devant la plus haute juridiction sportive, pour la levée de sa suspension de six ans infligée par la Fifa. *«Je n'ai rien fait, je n'ai fait aucune erreur. Après, dans l'éthique, vous pouvez mettre ce que vous voulez, on peut trouver tout ce qu'on veut comme conflit d'intérêt, c'est facile»*, a ajouté l'ancien N°10 des Bleus, qui saura au plus tard le 9 mai s'il peut retrouver son poste de président de l'UEFA et, à ce titre, ouvrir l'Euro-2016 en France le 10 juin au Stade de France.

**Hadopi**

Jeudi soir, les députés ont voté en première lecture pour la fin de l'Hadopi. Selon le texte proposé par Isabelle Attard, députée écologiste, cette instance créée pour lutter contre le téléchargement illégal s'arrêterait à la fin du dernier mandat de ses derniers membres, soit en février 2022. Après une suspension de séance réclamée par le Parti socialiste au vu des bancs vides, mais insuffisante pour gonfler les rangs, [l'amendement a été adopté](http://www.nextinpact.com/news/99666-vote-mise-a-mort-hadopi-en-2022-video.htm).

Récap'

**Présidentielle en Autriche, pénurie d'essence, Euro 2016... Le point sur l'actu de ce lundi**

publié le 23 mai 2016 à 18h36

**Autriche.** [L'écologiste Alexander Van der Bellen l'emporte de justesse, avec 50,3% des s](https://www.liberation.fr/planete/2016/05/23/autriche-l-ecologiste-alexander-van-der-bellen-l-emporte-de-30-000-voix_1454583/)uffrages, soit 31 026 voix d'avance sur 4,5 millions de suffrages exprimés. Le candidat d'extrême droite Norbert Hofer [a reconnu sa défaite](https://www.facebook.com/norberthofer2016/posts/1750172498593377) dans une publication Facebook.

**Essence.** Les difficultés d'approvisionnement en carburant persistaient ce lundi dans certaines stations-service avec de nouveaux blocages par des opposants au projet de loi travail, tandis que les opérateurs mettaient les bouchées doubles pour réapprovisionner leurs réseaux. Au total, 1 500 stations essence sur les 12 000 du pays étaient dimanche soir en état de pénurie totale ou partielle, principalement dans le nord-ouest de la France, selon le secrétaire d'Etat aux Transports, Alain Vidalies. [On fait le point par ici](https://www.liberation.fr/france/2016/05/23/le-risque-de-penurie-d-essence-est-il-reel_1454516/).

**Syrie.** Le régime syrien a été frappé en plein cœur[par une série d'attentats qui ont fait 148 morts dans ses fiefs](https://www.liberation.fr/planete/2016/05/23/syrie-148-morts-dans-des-attentats-de-l-ei-dans-des-fiefs-du-regime_1454513/) de la région côtière et ont été revendiqués par le groupe jihadiste Etat Islamique (EI).

**Michel Neyret.** Quatre ans de prison dont 18 mois avec sursis ont été requis ce lundi contre l'ex-numéro deux de la police judiciaire lyonnaise Michel Neyret, pour son implication dans une affaire de corruption. 12 mois de prison avec sursis ont été requis contre son épouse, également jugée dans cette affaire.

**Sécurité dans les stades.**Le préfet de Seine-Saint-Denis a reconnu les failles dans le dispositif de sécurité exceptionnel déployé autour du Stade de France, samedi soir lors de la finale de la Coupe entre le PSG et l'OM, relançant les inquiétudes à trois semaines de l'Euro 2016. [Retour sur cette polémique](https://www.liberation.fr/sports/2016/05/23/le-dispositif-de-securite-au-stade-de-france-a-cede_1454507/).

**Réfugiés.** [La Grèce va *«intensifier à partir de mardi ou mercredi»* l'évacuation du camp d'Idomeni](https://www.liberation.fr/planete/2016/05/23/refugies-la-grece-va-intensifier-l-evacuation-d-idomeni_1454543/), où des milliers de migrants s'entassent depuis la fermeture de la route des Balkans, mais n'entend pas vider le camp par la force, a indiquéà l'AFP une source gouvernementale.

**Euro 2016.** Le défenseur du FC Séville [Adil Rami a été convoqué en équipe de France](https://www.liberation.fr/direct/element/varane-incertain-pour-leuro-rami-appele-chez-les-bleus_37789/) pour la préparation à l'Euro-2016 (10 juin-10 juillet), en attendant de connaître la durée d'indisponibilité exacte de Raphaël Varane, touché à une cuisse, a annoncé la Fédération française de football.

**Perquisition au Sénat.** Une perquisition a été menée lundi matin au Sénat, visant des bureaux du groupe Les Républicains (ex-UMP),[dans le cadre de l'enquête sur des soupçons de détournements de fonds publics au profit de sénateurs UMP](https://www.liberation.fr/france/2016/05/23/perquisition-au-senat-sur-fond-de-soupcon-de-detournement-de-fonds-publics_1454596/), ont affirmé à l'AFP des sources proches de l'enquête.

**Violences policières.** Un des policiers impliqués dans la mort de Freddie Gray [a été acquitté aujourd'hui](http://www.baltimoresun.com/news/maryland/freddie-gray/bs-md-ci-nero-verdict-20160521-story.html) par un juge. Le jeune homme [est mort le 12 avril 2015](https://www.liberation.fr/planete/2015/08/06/freddie-gray-mort-le-19-avril-2015_1356955/) à Baltimore. Souffrant d'asthme, il a été arrêté violemment, a perdu connaissance dans le fourgon avant de décéder. C'est le second policier à être jugé après l'annulation du procès du premier, William Porter, en décembre.

**Procès Bettencourt.** L'avocat général Pierre Nalbert a requis ce lundi devant la cour d'appel de Bordeaux la confirmation des peines de prison prononcées en première instance en mai 2015 contre le photographe François-Marie Banier et son compagnon Martin d'Orgeval, pour des abus de faiblesse au détriment de Liliane Bettencourt.

**CULTURE**

**Benjamin Millepied quitte l’Opéra de Paris**

Le compagnon de Natalie Portman était directeur de la danse de l’Opéra de Paris depuis novembre 2014.

publié le 3 février 2016 à 19h27

Le chorégraphe Benjamin Millepied, directeur de la danse de l'Opéra de Paris depuis novembre 2014, serait sur le départ. L'info, révélée par *Paris Match*, n'a pas été confirmée par l'opéra, mais une conférence de presse doit néanmoins se tenir ce jeudi à 15h pour évoquer *« l'avenir à court terme de l'opéra »*. Mondialement connu, notamment pour sa relation avec l'actrice Natalie Portman, le Français était l'un des axes de la stratégie du renouveau opérée par le directeur Stéphane Lissner depuis son arrivée. On devinait notamment son influence dans le projet [«3e scène»](https://www.operadeparis.fr/3e-scene) de création digitale lancé à l'automne, ainsi que dans le gala ultra-pailleté à l'américaine qui avait lancé la saison du ballet en septembre dernier. Il doit présenter la programmation 2016-2017 du ballet le 10 février et, ce vendredi, sa nouvelle création *la Nuit s'achève*, sur*l'Appassionata* de Beethoven.

**Leur minute Bowie**

La mort de David Bowiedossier

Artistes, compagnons de route, enfants spirituels, ils ont réagi à la mort de David Bowie.

publié le 12 janvier 2016 à 13h09

**«"Diamond Dogs", un glamour monstre»**

**Rick Owens, créateur:**«Je me souviens de voir la pochette de l'album *Diamond Dogs* dans un bac de disques en soldes, au supermarché K-Mart, dans la petite ville où j'habitais alors. J'ai eu l'impression qu'un secret dont je n'avais même pas conscience avait été découvert, exposé à la vue de tous. Ça m'a mis très mal à l'aise à l'époque… Le glamour monstre de cette pochette m'a donné le sentiment qu'il y avait une place pour moi dans ce monde.» **S.Ch.**

**«Un golden boy revisité à Wembley»**

**Bertrand Belin, chanteur:**«Il y a tel foisonnement d'images qu'il est difficile d'en choisir une. L'hommage à Freddie Mercury, le 20 avril 1992, à Wembley, peut-être. David Bowie porte un costard vert pistache, il incarne une sorte de *golden boy*revisité, il est magistral, il a une présence vibrante. On dirait un personnage de cinéma qu'il a incarné, sorti d'un espace-temps autre. Pour chanter *Heroes,*un titre de 1977. Il tient alors du vaisseau venu de l'espace. Je pense souvent à lui comme ça : quelqu'un qui a toujours su tenir debout, y compris dans un immense stade. Il arrive, tient la scène, l'accapare, avec une grâce incroyable. Etrange et beau à la fois.» **C.Lo.**

**«C’était l’antidiva»**

**Alain Lahana, tourneur et manager:**«J'ai travaillé seize ans avec lui comme tourneur. Alors, des concerts, j'en ai fait ! Plus de soixante, c'est certain. On a passé tellement de temps ensemble qu'il est compliqué de distinguer une minute Bowie, un instant décisif. Mais il y a ces répétitions avant la tournée du deuxième album de son side project Tin Machine, Tin Machine 2. On était venu trois semaines en 1991 à Saint-Malo pour une quasi-résidence dans un théâtre, sans aucun budget. On allait à la quincaillerie du coin récupérer des chutes de fils, des bouts de cuivre… On filmait avec des handycam. On avait même monté un concert au pied levé, gratuit, sans remplir la salle de 350 personnes car on avait masqué l'identité du groupe. Personne ne pensait que ça pouvait être lui.

«David était loin d'être intouchable, hors-sol. Il était très exigeant avec lui-même, et donc avec les gens autour. Mais ses demandes étaient toujours éclairées, jamais injustifiées. Il avait une idée claire dans la tête, et il se concentrait en permanence. Lors de la dernière tournée après l'album Reality, entre 2003 et 2004, la première après plus de cinq ans d'absence, les musiciens qui l'accompagnaient avaient dû répéter soixante-quinze titres car il changeait sa set-list tous les jours. Il se faisait un devoir de surprendre en permanence et ne voulait jamais être dans la répétition. Il bousculait les évidences, l'ordre établi des concerts ; plutôt partisan de faire plusieurs salles de 3 000 personnes qu'un Parc des Princes. Je contactais son agent, qui me répondait dans la foulée : "Vas-y, monte cela comme tu veux, vois avec David." Il était aux manettes, il contrôlait, c'était l'antidiva. Il a donné un de ses plus beaux concerts à l'Olympia le 2 juillet 2002. Il était alors en pleine possession de ses moyens, héroïque, parfait. J'ai eu le dernier message de David via Tony Visconti, son producteur: "Tell Alain I send my love."» **C.Lo.**

**«Il a fait de sa vie une œuvre d’art»**

**Barbara Carlotti, chanteuse française:**«Ado, c'est lui qui m'a donné envie de faire de la guitare, avec Hendrix. Mais c'est plus tardivement que j'ai découvert *Hunky Dory,* qui fait le lien avec le folk et l'expérimental. Il va donner tous les autres: il pose sa philosophie de changement permanent. A chaque album, il veut incorporer un nouveau style de musique: il peut écrire des mélodies très fortes mais il intègre aussi de la soul, ou du son plus froid, comme à Berlin. C'est un collectionneur maladif: il incorpore les choses et il les devient, ces choses. Quand j'ai monté *Nébuleuse Dandy[performance qui mêlait, en 2011, musique, entretiens et images d'archives, ndlr],* Bowie en était l'entrée en matière. C'est lui qui a étendu le dandysme littéraire comme Baudelaire à la pop music. Lui qui a fait de sa vie une œuvre d'art au-delà de l'élégance, en jouant, en permanence, de tous les codes. Un esthétisme absolu, jusqu'à son dernier album, très proche de Scott Walker, dont Bowie s'est inspiré.» **C.Lo.**

Les bureaux d'**Hedi Slimane, en charge de la création chez Saint Laurent**, ont publié hier soir le communiqué suivant: «Hedi est choqué et dévasté par la disparition de David Bowie». «Il ignorait sa maladie. David Bowie a aidé Hedi à se construire à l'adolescence. Il est l'influence majeure d'Hedi, son premier disque à l'âge de 6 ans, son premier concert à 14 ans. Ils se sont par chance rencontrés au début des années 2000 et sont devenus amis. Ils se retrouvaient parfois à New York quand Hedi était de passage.

David lui a remis en chantant le CFDA (prix décerné par le Counsel of Fashion Designers of America, ndlr) à NY en 2002, et a porté, des vêtements de scène dessinés à sa demande par Hedi, à de nombreuses reprises lors de ses tournées de la première moitié des années 2000. Hedi a aussi photographié les tournées de Bowie, ainsi que sa collection de Stagewear. Hedi aime aussi beaucoup l'équipe qui entourait Bowie: Coco et Jimmy, avec il a partagé des moments inoubliables.»

**Paul Smith, couturier, qui lance une collection posthume en hommage à Bowie:**«David Bowie était un maître de la réinvention et il ne se trompait jamais. J'ai beaucoup de chance de pouvoir dire qu'il était un ami et un de mes clients. J'ai eu le privilège de travailler avec lui à différents stades de sa carrière et suis extrêmement chanceux de l'avoir connu. Il était un artiste, mais aussi un individu particulièrement exceptionnel. Il va tous nous manquer». **S.D.-S.**

**Andreja Pejic, mannequin transgenre, a joué dans le clip *The Stars (are out tonight)* de David Bowie sorti en 2013:**«Le premier son de Bowie qui m'a captivé était *Ashes to Ashes* et puis *Space Oddity*. J'avais 14 ou 15 ans quand Bowie est vraiment devenu Bowie pour moi. A l'époque je savais déjà que j'étais une fille mais je vivais dans l'androgynie. Dans les années 2000, peu de stars s'affichaient androgynes. Les stars de l'époque se prénommaient Britney Spears, Paris Hilton et Justin Timberlake et c'était un peu ennuyeux. Celles des années 70, 80, m'ont bien plus inspiré, Amanda Lear, Romy Haag, Debbie Harry, Annie Lenox, Boy George, Marilyn et Steve Strange. Mais au centre de l'univers, il n'y avait qu'une personne: David Bowie. Comment ne pouvais-je pas tomber amoureuse d'un homme qui était si à l'aise et libre dans tout ce qu'il désirait et qui inspirait les autres à faire de même.

«Notre rencontre a été l'un des plus grands moments de ma vie. Sur le tournage de *The Stars*, il a été incroyablement doux, toujours dans l'encouragement et très terre à terre. Nous avons parlé de politique, de musique et des réseaux sociaux (qu'il détestait personnellement). Il m'a posé des questions sur ma carrière, comment elle se déroulait et je lui ai dit que j'essayais de décloisonner le monde de la mode. Il a cligné des yeux et m'a dit: "Voyons voir ce que cela donne". Pour le clip, je devais ramper sur lui, griffer sa forge avec des mains en métal et puis l'embrasser sur la bouche. J'ai du refaire la scène plusieurs fois et j'étais évidemment très nerveuse mais j'ai embrassé David Bowie!» **M.O.**

Le clip de The Stars (are out tonight) avec Tilda Swinton, Andreja Pejic et Saskia de Brauw:

**«Je ressens un immense vide»**

**Brian Eno, ancien membre de Roxy Music et collaborateur clef de Bowie durant sa période berlinoise:**Brian Eno a confié [à la BBC](http://www.bbc.com/news/live/entertainment-arts-35278886), qu'il avait reçu un email d'adieu de David Bowie une semaine avant sa mort. «La mort de David a été une surprise totale, à l'instar de toutes les choses qu'il a faite. Je ressens un immense vide maintenant. On se connaissait depuis 40 ans. Ces dernières années, puisqu'il vivait à New York et moi à Londres, nos contacts se faisaient par emails. On signait toujours avec des noms inventés: certains de ces pseudos étaient Mr Showbiz, Milton Keynes (petite ville et club de foot au Sud de Londres, ndlr) Rhoda Borrocks et The Duke of Ear (le Duc de l'Oreille, ndlr). J'ai reçu un email de lui il y a sept jours. Il était, comme toujours, drôle, surréaliste, déjanté, avec plein de jeux de mots et de sous-entendus… Il se terminait sur cette phrase: "Merci pour le bon temps passé ensemble, Brian. Ces moments ne pourriront jamais". Il avait signé "dawn" (aube), et je réalise maintenant que c'était sa manière de dire au revoir.» **G.G.**

**«Deux heures avec lui, et se sentir vivant»**

**Ariel Wizman, DJ:**«Je suis avec Bowie, en 2003, pour la sortie de *Reality*. L'une de ses œuvres balayées par les pisse-froid amateurs de l'adjectif "inégal" – qu'ils croient les protéger du génie. L'interview doit durer un quart d'heure. Nous passons deux heures de dialogue, de ceux dont on tire, plus que des idées, le simple sentiment de se sentir vivant. J'ai vu celui qui était tombé sur Terre, celui dont on ne peut même pas dire qu'il était humble tant il se passait d'adjectifs et de définitions. S'il aimait les noms, il retenait le vôtre. Celui qui avait tant fait était lent, consommé; ses attaches étaient fines, son sourire cannibale, ses yeux déroutants. S'il vous plaît, ne parlez pas de rock'n'roll, on pourrait le confondre avec ce grand n'importe quoi devenu un trivium des jeunesses évanouies. David Bowie était poète, de ceux qui voient les yeux crevés. Il l'a dit dans son dernier clip, depuis son lit, son regard d'aède masqué d'étoupe. Et beau encore. Beau, oui.» **Ph.B.**

**«Ses chansons sont quasi universelles»**

**Jeanne Added, musicienne:**«J'ai toujours aimé *China Girl*et *Let's Dance,*c'est mon côté FM. Mais j'ai vraiment découvert David Bowie récemment, quand j'ai travaillé avec Philippe Decouflé sur les concerts célébrant l'ouverture de l'exposition à la Philharmonie de Paris. J'ai choisi de chanter *Ashes to Ashes.* La liberté et la poésie des textes, sa capacité à dire des choses intimes ont influencé mon écriture. Ses chansons sonnent de façon quasi universelle et il y raconte sa vie, mais il laisse la place à l'auditeur de se projeter. Il interroge sa façon de vivre sans se juger, en disant les choses telles qu'elles sont.» **E.V.B.**

Wiebo de Philippe Decouflé: **«Il jouait au baby-foot en tenue de gala»**

**Dominique Blanc-Francard, ingénieur du son et producteur:**«J'ai été ingénieur du son au château d'Hérouville, où Bowie enregistra deux albums, *Pin ups* et *Low* dans les années 70. Je ne travaillais pas directement avec lui mais je le voyais tous les jours. Ce fut un choc avant tout visuel: il avait la même apparence que sur ses pochettes, ce qui, à l'époque, était très extravagant. Pendant quinze jours, je l'ai vu prendre son petit-déjeuner comme s'il sortait de scène, androgyne, maquillé et très habillé. Il jouait au baby-foot en tenue de gala. En même temps, il avait cette attitude très british, calme, bien élevé et professionnel. Je me disais soit c'est le summum de l'avant-garde, soit c'est le summum de la décadence. J'étais impressionné car ça n'arrivait jamais.

«La première fois qu'il m'a regardé dans les yeux, j'ai vraiment cru que des lasers me transperçaient. J'avais l'impression qu'il pouvait lire dans les pensées des gens mais ça ne générait aucune inquiétude. Musicalement, c'était plus compliqué pour moi. Je le trouvais brillant mais je comprenais mal. C'était trop avant-gardiste peut-être. Jusqu'à *Let's dance*, en 1983. Ca a été un choc très fort. Il était un peu comme Gainsbourg, toujours à l'affût des courants. Toujours devant. C'est ça un grand artiste: s'accaparer les modes et les courants, et les porter.» **M.O.**

**«Il m’avait surnommé "cunt"»**

**Tim Lefebvre, bassiste du groupe Tedeschi Trucks Band et sur le dernier album de Bowie, *Blackstar*, s'est confié**[**à *Rolling Stones***](http://www.rollingstone.com/music/news/blackstar-bassist-on-bowie-the-greatest-musician-ive-ever-heard-20160111)***:***«On comprend désormais mieux le sujet de *Blackstar.*Je savais que David était malade, mais pas à ce point. Il nous avait fait comprendre qu'il était faible, mais on ne s'en était pas rendu compte. Quand il chantait, quand il jouait, il avait encore de la force et un vrai punch. Je suis sous le choc.

«Il a conçu cet album en sachant qu’il allait mourir. C’est son testament, son dernier cadeau. Est-ce que vous réalisez la générosité de cet immense artiste? Alors qu’on passe son temps à s’apitoyer sur notre sort, lui continuait à travailler, à tout donner avec le sourire, malgré la maladie.

«David était un homme plein d'amour et avec un humour extraordinaire. Pendant l'enregistrement de *Blackstar,*on a passé des journées entières à rire. On s'envoyait des insultes à la figure, c'était hilarant. Il les lançait avec son accent tellement british. Il m'avait surnommé "Cunt" (Salope, ndlr), un clin d'oeil au sketch des comiques anglais Peter Cook et Dudley Moore qui répétaient sans cesse le mot «cunt». A la fin, tout le monde s'était mis à m'appeler "Cunt", même l'ingénieur du son !» **G.G.**

**«C’était un homme théâtre»**

**Roman Rappak, du groupe Breton:**«J'écrivais une chanson autour de l'espace, de la Terre, jusqu'à 5 heures la nuit de dimanche à lundi, et je n'arrêtais pas de penser à lui. Il ne m'a jamais quitté. Môme, j'ai grandi à quelques minutes du quartier où il est né, à Londres. Dans une banlieue, si proche d'une des plus grandes villes au monde, mais loin aussi d'en être l'émanation: cela donne un certain sens du détachement, comme le regard d'un alien sur une planète où tu n'es pas invité. J'ai plus appris avec lui que dans toutes mes rencontres ou à l'école d'art: il a toujours tout changé, tout métamorphosé. Les Beatles peuvent bien changer d'habits à chaque album: lui s'est déconstruit comme Duchamp et reconstruit comme Warhol. C'était un homme théâtre. Ce n'est pas une carrière qu'il a eue, c'est une vie à 360 degrés, une sorte de sculpture géante dédiée à l'art, comme, par le passé, Le Caravage, Keats ou Bresson. Une vie en forme de point de convergence entre la musique, l'activisme, la technologie, la pop culture et l'esthétique. Jusqu'à sa mort, transformée dans *Lazarus* en œuvre d'art.» **C.Lo.**